

مَقْصود

((مقصود))

في الصرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب^١. والصلاة والسلام
على نبيه محمد الزاجر عن الإذنب الحاث على طلب الثواب، وعلى
آله^(٢) وأصحابه^(٣) خير آل وخير الأصحاب.
وبعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية. وأحد أركانها
التصريف، لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا

(١) - "والصلوة" هي من الله تعالى الرحمة والمغفرة ومن ملائكته الاستغفار ومن عبادته الدعاء ومن الانبياء الشفاعة. فان قيل: ان الله يصلي على فلان والمراد منه انزال الرحمة المقرونة بكمال عليه. واذا قيل ان للملائكة يصلون على فلان فالمراد منه انهم يستغفرون له. واذا قيل ان العباد يصلون على فلان فالمراد منه انهم يدعون فالصلوة مرفوع معطوف على الحمد لله والالف واللام فيه للجنس او الاستغراق او للعهد اى حقيقة الرحمة او كل رحمة او الرحمة للمعهودة اى الكاملة.

"والسلام": في اللغة اى السلامة والبراءة من العيوب وفي الاصطلاح هو السلامة عن محنة الدارين جمع بينهما امتثالا لقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما والفرق بين الصلوة والسلام لا يخلو من ان يكون حيا او ميتا، فان كان ميتا كما قال الله تعالى "كل نفس ذائقة الموت" وحيا مجازا كقوله عليه السلام "المؤمنون لاموتون بل ينقلبون من دار الفناء الى دار البقاء".

والصلوة في اللغة الدعاء فصلوته على النبي عليه السلام تعظيم شأنه في الدنيا باعلاء ذكره واطهار دعوته وابقاء شريعته وفي الآخرة بتشفيعه في امته وتضعيف اجره ومثوبته وشرعا الانفعال للمعلومة والاركان المخصوصة ولكن حقيقة الصلوة تحريك الصلوتين اى الفخذين ثم سميت الاركان بما لتحريك الصلوتين فيها ثم سمي الدعاء صلوة تشبيها للدعوى بالصلوى فيتحقق فيكون الصلة في الدعاء استعارة وفي الاركان حقيقة او مجازا مرسل.

"النبي": على وزن فاعل بمعنى فاعل وهو الاخبار يقال نبأ وانبأ اى اخبر فعلى هذا يكون فاعل بمعنى فاعل اى مفعول بمعنى مخبر وجمعه نُبَاءُ كعلماء ويجمع ايضا انبياء وتصغيره نُبِيٌّ.

والاكثرون على انه غير مهورز بمعنى المفعول من النبوة وهى الارتقاء على معنى انه مشرف على سائر الخلق والى غير الرسول من سمع صوتا او قيل في المنام انك نبى فبلغ الدعوة واعطى المعجزة او من لاكتاب معه والرسول هو الذى انزل عليه كتاب او امر بحكم لم يكن قبله وان لم يزل عليه كتاب او نزل عليه جبرائيل عينا وامره بالتبليغ ونبوة النبي يكون الهاما كيوشع والفرق بينهما عموم وخصوص مطلق وكل رسول نبى كموسى عليه السلام وليس كل نبى رسولا وعن هذا قال النبي عليه السلام "علماء امتى كانبيا بنى اسرائيل" ولم يقل كرسول بنى اسرائيل فكلما اطلق النبي على رسولنا فالمراد النبي الذى بمعنى الرسول لا ما وجد بدونه تحقيقا لمعنى العموم فليتأمل.

"محمد": عطف بيان من النبي اسم عام يشتمل الكل فبين بقوله محمد ومعناه الوضعى البالغ في كونه محمودا لان وزن التفعيل للمبالغة والتكثير وهو الذى حمدت عقائده وافعاله واقواله واحواله واخلاقه فمعناه المحمود والمشكور مرة بعد اخرى فهو المحمود في الدنيا لما انتفع به الخلق من العلم والحكمة والمحمود في الآخرة بشفاعته عند ربه والمحمد الذى كثرت خصاله الحميدة كما قال الله "انك لعلى خلق عظيم".

(٢) - وعلى آله اى ما امر النبي عليه السلام بقوله "اذا صليتم على فعمموا" اخذ في الصلوة على آله واصحابه على سبيل التبع وعلى آله معطوف على محمد والآل في الاصطلاح الاهل ولهذا قيل في تصغيره اهيل.

"وال" اصله اَهْلٌ هانك همزة يه همزة نك هابه قريبت مخرجرى اولمغله هابه همزة يه قلب ابتدك اَهْلٌ اولدى همزة ساكن ما قبل مفتوح همزة يه الفه قلب ابتدك آل اولدى.

(٣) - هو من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ورأه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمنا به ومات على الايمان سواء كان طال صحبته او لا. (تعريفات سيد شريف جرجاني)

والله الموفق^(١) والمرشد.

الأفعال على ضربين: أصلي^(٢) وذو زيادة، فالأصلي: ثلاثي ورباعي^(٣):

فالثلاثي: ما كان ماضيه^(٤) على ثلاثة أحرف^(٥) وهو ستة أبواب:

الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر

الثاني: فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وكسرّها في الغابر

الثالث: فَعَلَ يَفْعُلُ بفتحها فيهما،

الرابع: فَعَلَ يَفْعُلُ بكسرّها في الماضي وفتحها في الغابر،

الخامس: (ب) فَعَلَ يَفْعُلُ بضمّها فيهما،

السادس: فَعَلَ يَفْعُلُ بكسرّها في الماضي والغابر^(٦).

وما كان مختصاً^(٧) بالبَابِ الثالثِ لا يكونُ إِلَّا عَيْنُهُ أو لَامُهُ حرفٌ من حروف

(١) - وقيل التعريف الجامع: "ما كان حروفه الاصول ثلثة فقط".

(٢) - فان قلت: ان رَجَبَ من فُعَلٍ بضم العين مع انه متعد في قولهم رحبتك الدار الى المفعول الذي هو الكاف؟ قلت: اولا انه في الاصل لازم وتعديته لتضمنه معنى وسع ووسع متعد فعلى هذا معنى رحبتك الدار وسعتك الدار وثانيا انه شاذ لا يعتد به ولا ينتقض به القاعدة وثالثا انه ليس بلازم بل هو متعد بالباء اذ اصله رحبت بك الدار فحذفت لكثرة الاستعمال فصار من قبيل الحذف والايصال. (محرره)

- واما فضّل يفضّل ودوم يلوم بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر فمن الشواذ في رأى وقيل من اللغات المتداخلة واما كَوَدَ يَكُوْدُ بضم الواو في الماضي فتحتها في الغابر فلفظة ردية على ما رواه الزمخشري.

(١) - التوفيق عبارة عن جعل الله تعالى فعل عباده موافقا لما يحبه ويرضاه وقيل هو عبارة عن الهداية الى صراط مستقيم من غير سبق ضلالة والمرشد هو عبارة عن الهداية الى صراط مستقيم بعد الضلالة.

(٢) - قال (اصلى وذو زيادة) وهو بالجر بدل من قوله (على ضريين) بدل البعض من الكل ويجوز بالرفع خبرا لمبتدأ محذوف اى احدهما فعل اصلى والثاني فعل ذو زيادة وانما قدرنا الفعل تنبيها على الضم يجب ان يكون اخص من المقسم في التحقيق وان جاز ان يكون اعم منه في الظاهر.

(٣) - قال (ثلاثي ورباعي... الخ) يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا قبل ضم التاء الاول في الثلاثي والراء في الرباعي بطريق الشذوذ مع ان القياس كون الفاء على الفتح في المنسوب الى ثلاثة وفي المنسوب الى اربعة اربعى.

قال ابن الحاجب: في الشافية وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية، وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية، ولل اسم المجرد عشرة ابنية بحسب الاستعمال وهى:

فَلَسَ وَقَوَّسَ وَكَتَفَ وَعَضَّدَ وَخَيَّرَ وَعَتَبَ وَإِلَّيْ وَقَفَّلَ وَضَرَدَ وَعُتِّيَ
وللرباعي المجرد خمسة استعمالا:

جَفَعَزَ وَزَبْرَجَ وَبَزُنْزَنَ وَدِزَهَمَ وَقَمَطَزَ وزادوا الجُحَدَلَ

وللخماسى اربعة:

سَفَزَجَلْ وَقَزَطَقَبْ وَجَحَنَرَشْ وَقَدَغَمِلْ انتهى (خزرة الوديعي)

(٤) - اى مفهوم الثلاثي وحقيقة اصله ما كان ماضيه مشتملا على ثلاثة احرف فقط كنصر وكرم

فان قيل: لم قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع؟

قلت: ليوافق الوضع الطبع لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعاً.

وقيل: انما قدم لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي والرباعي المجرد على مزيدة لهذه العلة، وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيدة لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقدم.

(٥) - اخره عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة ائمه قالوا انه من الصحيح وارد على الشذوذ ويانه ائمه لما رأوا اربعة نواذر من الافعال الصحيحة مستعملة بكسر العين فيهما وهى حسب بحسب
يئس يئس ونعم ينعم ويئس يئس.

وثمانية نواذر من المعتل مستعملة ايضا كذلك وهى ومق بمق مقة اى مشق ووفق يقق وفقا بمعنى المناسبة ووثق يثق اى اعتمد ووزع يزع اى زهد وورم يرم رمة بمعنى التفتخ وورث يرث رثة ووراثته وولى يلى بمعنى عقب فلاجرم وضعا هذه النواذر بابا مستقلا. (تلخيص اساس وغيره)

(٦) - اراد بالختصاص اتيان فعل من هذا الباب بطريق اطلاق اسم للمزوم على اللازم اى لايجب فعل من الباب الثالث الا بوجود احد من حروف الحلق في عينه او لانه ليحصل العدالة بين اخويه نحو رضح يرضح وهلب يلهب ورعب يرعب وزعد يزعد وزرا يزرا.

الحلقِ إِلَّا أَيْبَى ^(١) يَأْبَى وهو شاذٌّ.

وحروفُ الحلقِ ^(٢) ستّة: الحاءُ والخاءُ والعينُ والغينُ والهاءُ والهمزةُ والرُّباعيُّ: ما كان ماضيه على أربعة أحرفٍ ^(٣)، وهو بابُ فَعْلَلٍ ^(٤) وهو بابٌ واحدٌ.

وقد يكونُ ^(٥) ستّة أبوابٍ، يقال لها "المُلْحَقُ بالرُّباعيِّ"، وهو بابُ: فَوَعَلَ نحو حَوَّلَ ^(٦)، وفَعُولٌ نحو جَهَّوَزَ ^(٧)، وفِعْلَلٌ نحو يَبْطِرَ ^(٨)، وفَعِيلٌ نحو عَشِيرَ ^(٩)، وفَعَلَى نحو سَلَقَى ^(١٠)، وفَعَّلَلٌ نحو جَلَبَبَ ^(١١) وأما المزيد فيه فنوعان: ^(١٢) مزيدٌ ^(١٣) على الثلاثيِّ، ومزيدٌ ^(١٤) على الرُّباعيِّ. فمزيدُ الثلاثيِّ أربعة عشرَ باباً ^(١٥). وهى ^(١٦) ثلاثة أنواع: رُباعيٌّ وخُماسيٌّ ^(١٧)، وسُداسيٌّ. فالرُّباعيُّ ^(١٨) على ثلاثة أبوابٍ:

١٨٠

(١) - وبالجملّة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وإن كثر وقوعه وإما النادر فما قل وقوعه وإن كان على القياس والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصحاء. (امعان)

(٢) - أى على أربعة أحرف أصول بقرينة أنه قسم من الأصلي.

(٣) - يبيح متعلباً ولازماً.

(٤) - أى قليلاً يكون الرباعي.

(٥) - أصله حقل أى ضعف وهرم.

(٦) - أصله جهر يقال جهر بالقول رفع به صوته وبابه قطع.

(٧) - أصله بطر البطر شدة المرح وبيطر اشق.

(٨) - يقال عثر عليه عثورا اطلع ويقال عثر.

(٩) - وكسب الف سلقى على صورة الباء للدلالة على أنه مقلوب منها. - أصله سلق يقال سلقه بالكلام إذا

أذاه بشدة القول ولسقيت رجلاً إذا أوقعته على يقفاه.

(١٠) - أصله جلب يقال جلب إذا لبس الجلباب.

(١١) - أى أحدهما حاصل بالزيادة على الثلاثي وثانيهما حاصل بالزيادة على الرباعي.

(١٢) - أى النوع الثاني فعل مزيد على الرباعي.

(١٣) - أى الأبواب المزيد على الثلاثي. (١٤) - أى الفعل الرباعي من الأنواع الثلاثة على ثلاثة... الخ

(١) - استثناء من فاعل لا يكون بملاحظة الاستثناء الأول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه او لامة احد منها الا ابى يأتى. (روح الشروح)

- قال "الا ابى يأتى وهو شاذ"، اقول هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر تقديره ان يقال ان ابى يأتى قد جاء بفتح العين فيهما مع ان حروف الخلق مفقود منه فاجاب عنه بقوله شاذ ثم الشاذ هو الذى يجئ في كلام الصرفيين على خلاف القياس.

وقيل: هو الذى يجئ مخالفا على القواعد المقررة في الفعل ولا يعتد به ولا يقاس عليه شئ.

وقد اجاب بعض الفضلاء عن هذا السؤال بان يقال: ان ابى يأتى بمعنى منع يمنع فحمل عليه كما حمل يذر على يدع في قلب كسرتة الى الفتحة لكونه بمعنى ولا يقال كيف يكون شاذاً وقد جاء في كلام الفصيح بقوله عز وجل "ويأتى الله الا ان يتم نوره" لانا نقول كونه شاذاً لا ينافى وجوده في كلام الفصيح لانهم صرحوا بان الشاذ يأتى في كلام العرب على ثلاثة انواع:

١. النوع الاول: مخالف القياس دون الاستعمال نحو استحوذ في عدم الاعلال.

٢. ونوع عكسه.

٣. ونوع مخالف للقياس والاستعمال معا نحو دُئِلَ وهى دوية شبيهة باین العرس ووعِلَ وهى ضبية.

والنوعان الاولان مقبولان عندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك في كلامهم (كلها من شرح المقصود المسمى بشكرية)

(٢) - قوله (وما كان مختصاً بالباب الثالث) اراد بالاختصاص به الاتيان منه اطلاق اسم الملزوم على لازمه اذ يشترط في كل ما جاء من الباب الثالث هذا الشرط فلاوجه لتخصيص المختص به.

قوله (وحروف الخلق ستة) انما لم يعد الالف مع كونه منها لاصالته في غير الحرف والاسم الغير المتمكن. (حاشية امعان على المقصود لبركوى)

(٣) - اى النوع الاول فعل مزيد فيه على الثلاثى نفس الكلمة المشتتة على الزائد لا الحرف الزائد على الثلاثى. (بركوى)

(٤) - اعلم ان مزيد الثلاثى ثمانية وعشرون بابا سبعة منها ملحقة بدحرج وقد ذكر سبعة ملحقة بتدحرج ولم يذكرها المصنف نحو تجورب وترهوك وتشيطن وتقلسى وتقلنس وتمسكن وتجلبب واثنان ملحقان لاحتريج نحو اقننسى واسلنقى واثنى عشر غير ملحق بشئ واما مزيد الرباعي فثلاثة فمجموع الافعال ثمانية وثلثون بابا. (بركوى)

(٥) - يضم الحاء منسوب الى خمسة والسداسى كذلك يضم السين منسوب الى ستة على طريق الشاذ والا فالقياس في المنسوب الى الحمر خمسى بفتح الحاء وفي المنسوب الى ستة سداسى بكسر السين الاول ثم اعراهما اما بالجر على كونهما بدل البعض من الكل واما بالرفع على كونهما خبرا عن مبتدأ مخذوف.

أَفْعَلٌ^(١) وفَعْلٌ^(٢) بِتَشْدِيدِ^(٣) الْعَيْنِ وفَاعَلٌ^(٤).

والخماسي^(٥) خمسة أبواب: ١- اِنْفَعَلَ^(٦) ٢- وافْتَعَلَ^(٧) ٣- وافْعَلَ^(٨) ٤- وَتَفَعَّلَ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ٥- وَتَفَاعَلَ^(٩).

والسداسي ستة أبواب: ١- اِسْتَفْعَلَ^(١٠) ٢- وافْعُوْعَلَ^(١١) ٣- وافْعُوْلَ^(١٢) بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ ٤- وافْعَنْتَلَّ^(١٣) ٥- وافْعَنْتَلَّى^(١٤) ٦- وافْعَالَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ.

ومزيد الرباعي ثلاثة أبواب: ١- اِفْعَنْتَلَّ^(١٥) ٢- وافْعَلَّلَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الأخيرة ٣- وَتَفَعَّلَلَّ^(١٦)

(فصل) في الوجوه^(١٧) التي اشتدت الحاجة إلى إخراجها من المصدر^(١٨). وهي ستة: ١- الماضي، ٢- والمضارع، ٣- والأمر، ٤- والنهي، ٥- واسم الفاعل، ٦- والمفعول.

فأما المصدر^(١٩): فلا يخلو من أن يكون ميميًّا^(٢٠) أو غير ميمي^(٢١).

فإن كان غير ميمي فهو سماعي^(٢٢). ونغني بالسماعي أنه: يُحَفَظُ.....

(١) - أي من الأنواع الثلاثة خمسة ابواب انفعال الى آخره.

(٢) - أي الباب الاول انفعال نحو انقطع اصله قطع فزادت الهزة والتون في اوله وبنائه للزم لان معناه حصول الاثر في نفس الفاعل وثبوته فيها. (شكرية)

(٣) - أي الباب الخامس من الابواب الخمسة تفاعل نحو تباعد اصله بعد الخ... وهذا الباب للمشاركة بين الاثنين فصاعدا.

(٤) - أي الباب الاول من ستة ابواب استفعل وبنائه للتعدية غالبا.

(٥) - أي في الكلمات التي اشتدت الخ...

(٦) - أي من مصدر الثلاثي ان مصدر غير الثلاثي مشتق من الماضي باتفاق من الفريقين.

(٧) - أي تلك الوجوه ستة الاول الماضي والثاني المضارع والثالث الامر.

(٨) - هو الاسم الدال على الحدث فقط.

- (١) - اى الباب الاول افعل نحو اكرم اصله كرم والهمزة فيه زائدة ومكسورة في مصدره فرقا بين جمعه ومفرده ولم يعكس الامر لان الجمع اقل والفتح اخف فاعطى الاخف على الاثقل للتعادل وهذا الباب يبيح للتعدي واللازم لكن التعدي فيه غالب.
- (٢) - الباب الثاني من الابواب الثلاثة فَعَلَ نحو فَرَحَ اصله فرح بكسر العين فزيدت الراء بين الفاء والعين وادغمت في الراء.
- (٣) - الباء متعلق بمحذوف تقديره اقرأ قولنا فعل بتشديد العين وهذا الباب يبيح للتكثير غالبا ويبيح للتعدي واللازم بالتكثير اما التكثير فهو لا يخلو اما في الفعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي نحو حولت لكثرة الحولات وهو لازم وطوأت لكثرة الطواف وهو متعد واما في الفاعل فعند ذلك يكون بناؤه لازما فقط نحو قطعت الثياب وقلقت الابواب. (مطلوب وغيره)
- (٤) - اى الباب الثالث من الابواب الثلاثة فاعل نحو قاتل اصله قتل فزيدت الالف بين الفاء والعين فصار قاتل.
- (٥) - اى الباب الثاني من الابواب الخمسة افتعل نحو اجتمع اصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي.
- وافعل اى الباب الثالث من الابواب الخمسة افعل نحو احمر اصله حمر بضم العين فزيدت الهمزة في اوله وكرر لامه وهذا الباب للون والعيب وتفعل اى الباب الرابع من الابواب الخمسة تفعل نحو تكسر اصله كسر بفتح العين فزيدت التاء في اوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي. (شكرية)
- (٦) - فان قلت: ما الفرق بين فاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما للمشاركة؟ قلت: بان البادى بالفعل في فاعل معلوم دون تفاعل. (مطلوب)
- (٧) - معنى الفصل في اللغة ظاهر وفي الاصطلاح طائفة من المسائل فغيرت احكامها بالنسبة الى ما قبلها غير مترجم بالباب والكتاب فان وصل الى ما بعده فوصل والا فلا كذا في الاكلمية فارتفاعه على انه غير مبتدأ محذوف او مبتدأ على تقدير الوصف اى فصل من الفصول. (شرح تعليم المتعلم)
- (٨) - والمراد بالميمى ما يكون في اوله ميم زائد نحو مقتل واما نحو مَمَّ وغير ميمى عرفا وبغير الميمى ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت.
- (٩) - قدم للمصنف في اللف لمصدر الميمى لكون مفهومه وجوديا وفي النشر غير ميمى اخراجا من البين لانه سماعى غير داخل تحت الضابط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا طلق قوله سماعى ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا. (روح الشروح)
- (١٠) - اى مقصور على السماعى والمراد من السماع هو ما كان محفوظا على مجاه من العرب فلا يقاس عليه شئ لان السماع ينافي القياس هذا في المصدر الثلاثي الجرد واما في المصدر من غير الثلاثي فهو قياس في الكل نحو فعل فعلة وفاعل افعل واستعمل استفعالا وافتعل افعلالا الى غير ذلك من الامثلة.

كلُّ مصدرٍ على ما جاء من العرب^(١)، ولا يُقاس عليه^(٢)، لأنه لا قياس لمصدر الثلاثي^(٣)، ومصدر غير الثلاثي^(٤) قياسي^(٥) فإن كان ميميًّا^(٦) فيُنظر في عين الفعل المضارع: فإن كان مفتوحاً أو مضموماً، فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه "مَفْعَلٌ" بفتح الميم والعين وسكون الفاء^(٧) إلا ما^(٨) شذَّ نحو المَطْلَع^(٩) والمَغْرِب^(١٠) والمَسْجِد^(١١) والمنْشِك^(١٢) والمَشْرِق^(١٣) والمَجْزِر^(١٤) والمسْكِن^(١٥) والمنْبِت^(١٦) والمَفْرَق^(١٧) والمَحْشِر^(١٨) والمَسْقِط^(١٩) والمَجْمَع^(٢٠) بكسر العين^(٢١) وإن كان القياس الفتح.

وإن كان مكسوراً^(٢٢) فالمصدر الميمي منه "مَفْعَلٌ" بفتح الميم والعين وسكون الفاء^(٢٣) إلا^(٢٤) المزْجَع^(٢٥) والمَصِير^(٢٦)، فإنهما مصدران وقد جاءا بكسر العين^(٢٧)، والزمان والمكان منه بكسر العين.

(١) - أى لا يجرى القياس على ذلك المصدر.

(٢) - من الرباعي المجرد والمزيدات.

(٣) - أى فالضابطة فيه أن ينظر في عين الفعل المضارع... الخ

(٤) - للدفع توالى أربع حركات وأنه قريب بسبب التوالى أعنى الميم تفتح ومشرب من المفتوح ومدخل من المضموم. (روح الشروح)

(٥) - بكسر السين من نسل ينسك بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النسل وزمانه وهو العبادة وللمصدر الميمي.

(٦) - بكسر الزاء من شرق يشرق بضم عين الفعل في مضارعه لمكان شروق الشمس وزمانه وللمصدر للميمي.

(٧) - بكسر الزاء من جزر يجزر من الباب الأول لمكان الجزر وهو نحو الإبل.

(٨) - فإن هذه الأسماء بكسر العين... الخ

(٩) - أى ذلك المضارع مكسور العين... الخ

(١٠) - مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان ومختصة الكسرة.

(١) - الظاهر ان يقال ونعني بالمصدر السماعي كل مصدر... الخ فلا بد من تأويل اما في الاول اى نعني بكون المصدر سماعيا او في الثاني اى نعني بالمصدر السماعي انه يحفظ... الخ فتأمل او المراد من الحفظ الذكر على وجه اللزوم. (امعان الانظار)

(٢) - لتعذر ضبطه لكثرة حتى قيل ان مصدر الثلاثي لا يمكن تعداده وان كان ترتقى عند سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا على ما هو المذكور في المراح.

(٣) - لعدم تعذر ضبطه لان مصدره على طريق واحد ثم اوزان مصدر الثلاثي على ما وجدت واحد واربعون يندرج بعضها في بعض فعل بحركات الفاء وسكون العين وفعلة كذلك فعلى كذلك وفعالان بفتحتين وفعل بفسخ العين وحركات العين وفعل بالفتح وكسر العين وفعلة بفتح العين وكسرها وفعال بحركات وفعالة كذلك وفعالية بالفتح وفعال الى آخره على ما في (روح الشروح)

(٤) - تعريف الشاذ: ما يكون مخالفا للقياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته.

الشاذ على نوعين: شاذ مقبول وشاذ مردود.

اما الشاذ المقبول هو الذى يجي على خلاف القياس ويقبل عند الفصحاء والبلغاء.

اما الشاذ المردود وهو الذى يجي على خلاف القياس ولا يقبل عند الفصحاء والبلغاء الله اعلم. (تعريفات للسيد الشريف رحمه الله)

(٥) - نحو المطلع بكسر العين من طلع يطلع بضم العين في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه ويصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي. (مطلوب)

- ليس غرض المصنف الحصر على هذه الامثلة لوجود محمدة ومظنة وغيرها كما هو المعلوم من اتیان قوله نحو في قوله نحو المطلع... الخ

(٦) - بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر الميمي هذا على مذهب سيبويه. (مطلوب)

(٧) - بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكن وزمانه وللمصدر الميمي. والمنبت: بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي. والمفرق: بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه ومفرق الرأس وسطه وسمى به لانه موضع مفرق الشعر. والمحشر: بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمي. والمسقط: بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمي. والجمع: بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمي. (مطلوب)

(٨) - استثناء من قوله مفعل بفتح العين والميم يعنى هما مصدران ميميان قد جاتا بكسر العين فيهما على وزن اسم مكان مع اخما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس وليس شاذ. (شكرية)

هذا^(١) في الصحيح والأجوف^(٢) والمضاعف^(٣) والمهموز وأما في الناقص^(٤) فالمصدر والزمان والمكان منه "مَفْعَلٌ" يفتح الميم والعين من جميع الأبواب^(٥).

وفي المعتلّ الفاء^(٦) "مَفْعَلٌ" بكسر العين من جميع الأبواب^(٧).
واللّيف المقرون كالتّاقص^(٨)، واللّيف المفروق^(٩) كالمعتلّ الفاء^(١٠).
وإن كان الفعل^(١١) زائداً على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول^(١٢) من كلّ باب^(١٣) يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب، إلا أنّك^(١٤) تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة^(١٥)، والفاعل منه^(١٦) بكسر العين^(١٧).

وأما الماضي^(١٨) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفاً أو مجهولاً^(١٩).
فإن كان معروفاً فالحرف الأخير

١ - وهو الذي كان فاؤه حرف علة.

٢ - أي سواء كان عين مضارعه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً.

٣ - وهو الذي يكون عينه ولامه حرف علة.

٤ - وهو الذي كان فاؤه ولامه حرف علة.

٥ - سواء كان رباعياً مجرداً أو مزيداً عليه وعلى الثلاثي. - وسواء كان صحيحاً ومهموزاً أو مضاعفاً أو معتلاً أو لازماً أو متعدداً. (مطلوب)

٦ - أي وكذا اسم المفعول من كلّ باب زائد على الثلاثي.

٧ - أي لكن الفرق بينهما عندك تبدل... الخ

٨ - أي من الزائد على الثلاثي فلا يشترك بل هو بكسر العين... الخ

٩ - سواء كان ثلاثياً أو رباعياً أو مزيداً عليهما وسواء كان لازماً أو متعدداً وسواء كان صحيحاً أو معتلاً أو مضارعاً أو مهموزاً.

١٠ - أي معلوماً أو مبنياً للفاعل وهو ما يسمى فاعله.

(١) - اى الاحكام المذكورة من مجي وزن مفعول في المصدر الميمي والزمان والمكان ما كان عينه مفتوحا او مضموما وعلى وزن مفعول في المصدر الميمي ومفعول بكسر العين في الزمان والمكان جار وواقع في الفعل الصحيح والاجوف... الخ

(٢) - سواء كان مهموز الفاء او اللام او لا وسواء كان واويا او يائيا.

(٣) - سواء كان معتل الفاء او لا وسواء كان مهموز الفاء او لا. (امعان)

(٤) - سواء كان مهموزا الفاء او العين او لا وسواء كان واويا او يائيا. (امعان)

(٥) - اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا.

(٦) - اى فى مجرى المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعول بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوى.

(٧) - اى فى الجي الثلاثة على وزن مفعول بكسر العين من جميع الابواب نحو موقى من يقى بالكسر.

(٨) - سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اى المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول على وزن... الخ

(٩) - نحو مُكْرَم اصله يكرم ايدى فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول قلق مراد ايتدك آنده قاعده وار ايتش قاعده بو ايتش كه يا ميمه ميم يايه قريت مخرجى اولديغى اجلدن ياي ميمه قلب ايتدك مُكْرَم شد صكره تنوين اسمك خاصه سنده اولقله ميمه تنوين دخى ويردك مكرم شد.

- فصارت صفة كل واحد من المصدر الميمي واسمى الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع فى كل واحد منها مقامه فيقال فى يدرج مدرج ومن يعطى معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحترق يحترق ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعيش يشب معشوشب ومن يسلمنى مسلمنى ومن يحمار يحمار وغير ذلك.

(١٠) - اى بكسر ما قبل الاخير الذى هو عين فى الثلاثى وذلك لان الفاعل ماخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الآخر. (روح الشروح)

- فان قلت: لم لم يعكس الامر؟

قلت: ليوافق كل منهما حركة ما اشتق منه وهو المعلوم والمجهول.

(١١) - اى غير معلوم وغير مبنى للمفعول وهو ما لم يسم فاعله اعلم ان تسمية الفعل معروفا او مجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما مجازا لغوى من قبيل اطلاق اسم اللازم وهو الفاعل ههنا على المألوم وهو الفعل. (مطلوب وامعان)

من الماضي^(١) مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي الْوَاحِدِ وَالثَّنِيَّةِ^(٢)، سِوَاءَ كَانَ مَذْكُورًا أَوْ مُؤَنَّثًا وَمُضْمُومٌ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ الْغَائِبِ وَسَاكِنٌ فِي الْبَوَاقِي^(٣) مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ، وَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ مَفْتُوحٌ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ^(٤)، إِلَّا مِنْ أَبْوَابِ الْخُمَاسِيِّ وَالشُّدَّاسِيِّ^(٥) الَّتِي فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ^(٦)

وهَمْزَةُ الْوَصْلِ: تَثَبُّتٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ.

وهَمْزَةُ الْوَصْلِ هَمْزَةُ^(٧) ابْنٍ، وَابْنِمَ، وَابْنَتٍ، وَافْرَةٍ، وَافْرَاءَ، وَاثْنَيْنِ، وَاثْنَتَيْنِ، وَاسْمٍ، وَاسْمَتٍ، وَائْمُنِ^(٨)، وَهَمْزَةُ الْمَاضِي، وَالْمَصْدَرِ^(٩)، وَالْأَمْرِ مِنْ الْخُمَاسِيِّ وَالشُّدَّاسِيِّ، وَأَمْرِ الْحَاضِرِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ، وَالْهَمْزَةُ الْمُتَّصِلَةُ بِإِلَامِ التَّعْرِيفِ. وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مُحذُوفَةٌ فِي الْوَصْلِ، وَمَكْسُورَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ، إِلَّا مَا اتَّصَلَتْ بِإِلَامِ التَّعْرِيفِ وَهَمْزَةُ ائْمُنِ، فَإِنَّهُمَا

(١) - أى من الفعل لماضى المبني للتعريف مبنى على الفتح.

(٢) - مذكرا كان أو مؤنثا في تعميم الواحد والثنية على عدم كونهما كما هو المشاهد في بعض النسخ وأما على تقدير وجودهما فحينئذ لا يحتاج إلى هذا التقدير بل يكون هذا القول قيذا لكل منها.

(٣) - وهى جمع المؤنث الغائبة والمخاطب والمخاطبة مطلقا والمتكلمين.

(٤) - أى الحكم المذكور من فتح الآخر ومن ضمه ومن سكونه مطرد في الثلاثي والرابعي والمزيد عليهما.

(روح الشروح)

(٥) - وأما ابن جمع يمين والقه للقطع لا للوصل لكثرة قوله ابن هو مفرد عند البصريين بوزن الفعل بفتح الهمزة وسكون الياء وضم الميم وعند الكوفيين جمع يمين. (قواعد) - جمع يمين أو من اليمن والبركة.

(٦) - أى همزة المصدر الذى كانت في أول ماضيه همزة كهزمة في أكراما وانقطاعا واستخراجا واقشعارا وغيرها.

.....
.....
.....
.....

(١) - وهزة القطع: على تسعة اقسام:

احدها: باب الافعال مثل اكرم

والثاني: هزة المتكلم في كل باب

والثالث: هزة الجمع كأفعل وافعال وغيرها

والرابع: هزة الاستفهام مثل ارجل في الدار

والخامس: هزة اسم التفضيل

والسادس: هزة اسم الجلال اذا نودي بيا مثل يا الله

والسابع: هزة الصفة المشبهة نحو احمر واحضر وغيرها

والثامن: هزة نفس الماضي نحو اخذ واكل

والتاسع: الهزة المتصلة بلام التعريف

والفرق بين هزة الوصل وهزة القطع: فان ثبت الهزة بالتصغير فهي هزة قطع وان سقطت فهي هزة وصل نحو

هزة ابن لان تصغيره بنى وابن اصله بَنُو بفتحتين حذف الواو على غير قياس وعوض الهزة عنها. (قواعد)

(٢) - قال (هزة ابن وابنة... الخ) اقول لما كان وقوع هزة القطع في كلام العرب اكثر من وقوع هزة

الوصل ناسب انحصار مواضع هزة الوصل ليعلم ان ما عدا هزة قطع فنقول ان الابتداء لا يمكن لكونه متعذرا

او متعسرا على ما فيه من المذهبين الا بتحريك فان اول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا

فحيث يحتاج الى اتيان هزة الوصل ليتمكن الابتداء وذلك الهزة توجد في الاسماء والافعال والحروف.

واما في الاسماء فعلى نوعين: سماعي وقياسي.

اما السماعي ففي عشرة اسماء:

الاول: ابن اصله بَنُو كجمل فحذفت الواو ولتطرفها ثم عوضت الهزة عنها في اوله لشدها.

الثاني: ابنة اصلها بنوة كشجرة لانها تأنيث ابن حكمها حكمه في الاعلال.

الثالث: ابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتأكيد والمبالغة كما زَرَقَ بمعنى الأزرق.

الرابع: اسم وهو معلوم على ما مر في البسمة.

الخامس: است اصله سَتَّة بفتحتين وهاء مهمله لان جمعه استاه فحذفت الهاء على خلاف القياس ثم

ادخلت هزة الوصل في اوله عن الساكن عنها.

السادس والسابع: اثنان واثنان اصلهما ثنيان وثنيان كفرنسان وشرجتان فحذفت الياء عن كل مهما

لئلا يقع الحركة على الياء الضعيفة ثم عوضت الهزة في اولهما.

الثامن والتاسع: امرأ وامرأة فهما لغتان في مرة وامرأة وانما ادخلوا الهزة في اولهما جريا مجرى ابن وابنة

وليست بعوض عن شيء.

العاشر: لهن ذهب البصريون الى انه مفرد على وزن افعل وذهب الكوفيون الى انه جمع بين

واما القياس فهو في كل مصدر وامض زائد على اربعة احرف وهو احد عشر بناء افتعال كاجتماع وانفعال كاتقطاع

وافعال كاحرار وافعلال كاحرار واستفعال كاستخراج وافعيال كاعشيشاب وافعوال كاجلواذ وافعلنال كاعتناس

وافعتلاء كاستلفاء وافعتلال كاحترجام وافعلال كاشتعرار. (كلها من شرح المقصود المسمى بشكرية)

مفتوحَتانِ في الابتداء. وما^(١) يكونُ في أوَّل الأمر من "يَفْعُل" بِضَمِّ العينِ فإنَّها مضمومةٌ في الابتداء تَبَعًا لِلعينِ^(٢)، وكَذَلِكَ^(٣) مضمومةٌ في الماضيِ المجهولِ مِنَ الخُماسيِّ والسَّداسيِّ^(٤).

وإنْ كانَ الفعلُ^(٥) مجهولًا فالحرفُ الأخيرُ منه يكونُ مثلَ^(٦) ما كانَ في المعروفِ، فالحرفُ التَّيْ قَبْلَ الأخيرِ مكسورةٌ، والسَّاكنُ^(٧) ساكنٌ على حاله، وما بَقِيَ^(٨) مضمومٌ

وأما المُضارعُ^(٩) فهو الَّذي يكونُ في أوَّلِهِ حرفٌ مِنْ حروفِ اتَّينِ^(١٠) بِشَرطِ^(١١) أَنْ يكونَ ذَلِكَ الحرفُ زائِدًا على الماضيِ.

وحروفُ المُضارعةِ مفتوحةٌ في المعروفِ^(١٢) مِنْ جميعِ الأبوابِ^(١٣) إلَّا مِنَ الرُّباعيِّ أَى رُباعيٍّ كانَ^(١٤)، فإنَّها مضمومةٌ فِيهِنَّ^(١٥)، وما قَبْلَ لامِ فعلِ المُضارعِ مكسورةٌ في الرُّباعيِّ والخُماسيِّ والسَّداسيِّ إلَّا مِنْ يَتَفَعَّلُ وَيَتَفَاعَلُ

(١) - عطف على ما اتصل اى والا همزة تكون في اول آ...آه

(٢) - نحو انصر يعنى لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بحاجز.

(٣) - اى همزة الوصل مضموم آ...آه

(٤) - اى الحرف الساكن في معروفة ساكن في مجهوله.

(٥) - اى ما ذكر اعني الحرف الاول في الثلاثي والرباعي او الحرف الاول مع اول لتحرك منه في الخماسي والسداسي.

(٦) - او أَكَيْتُ او تَأْتِي نحو ينصر وتنصر وانصر وتنصر.

(٧) - اى في الفعل المضارع المعروف.

(٨) - اى من الاصلى وذى الزيادة.

(٩) - اى سواء كان مجردا او مزيدا على الثلاثي.

(١) - اعلم ان الماضى على ثلاثة انواع:

١. ماض في اللفظ والمعنى نحو اعلم.

٢. وماض في اللفظ دون المعنى نحو ان ضربت.

٣. وماض في المعنى دون اللفظ نحو لم يفرح.

وكذلك المضارع بفحفظ فانه جميل.

(٢) - علامة صيغة المجهول اوله وكسر ما قبل آخره لفظا او تقديرا في الثلاثي وغير ذلك كنُصِرَ.

وَدُحْرِجٌ وَأَكْرَمٌ وإذا كان الماضي مصدرا بالتاء او بمجمة الوصل فالعلامة في التاء ضم اوله مع ضم الثاني وكسر ما قبل الآخر نحو تكسر وتدرج واما ما كان مصدرا بمجمة الوصل فعلامة المجهول فيه ضم الثالث مع كسر ما قبل الآخر نحو استخرج واجتمع. (شكرية)

(٣) - أى مثل الفعل الذى كان فى المعروف آه يعنى يكون ذلك الفعل مجهول مبنيًا على الفتح فى الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيها وعلى الضم فى جمع للمذكر الغائب وعلى السكون فيما عداها. (شرح)

(٤) - وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سُميَ به لمشابهته اسم الفاعل لفظاً أي من حيث الحركات والسكنات ومعنى أي من حيث أن المتبادر منهما الحال نحو زيد مضطرب ويضطرب واستعمالاً أي من حيث الوقوع صفة للكرة نحو مررت برجل ضارب أو يضرب ودخول لام الابتداء نحو إن زيدا القائم أو ليقوم. (شرح)

(٥) - اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ ونصر وتعب ويسر لانه يصدرق عليه تعريف مع انه ليس بمضارع فاجاب عنه بقوله "بشرط ان يكون ... آه"

(٦) - فيه نسخ ظاهرة اى فى الرباعى اذ من جملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثى فحمل غيره عليه اطرادا للباب.

[illegible]

وَيَتَفَعَّلُ، فَإِنَّهَا^(١) مفتوحةٌ فِيهِنَّ وفي المجهولِ حرفُ الْمُضَارَعَةِ مضمومٌ، وَالسَّاكِنُ ساكِنٌ على حاله^(٢) وما بقي^(٣) مفتوحٌ كُلُّهُ غيرَ لامِ الفعلِ، فَإِنَّهَا مرفوعةٌ في المعروفِ والمجهولِ^(٤) ما لم يكن حرفٌ ناصبٌ^(٥) يَنْصِبُهَا أو جازمٌ يَجْزِمُهَا^(٦)

وأما الأمرُ^(٧) والنهي: فَإِنَّهُمَا يكونان على لفظِ^(٨) الْمُضَارَعِ^(٩)، إِلَّا أَنَّهُمَا مَجْزومان^(١٠). وعلامةُ الجزمِ فِيهِمَا سُقُوطُ نونِ الثَّنيةِ^(١١) وجمعِ^(١٢) المُذكرِ وواحدةِ^(١٣) المُخاطَبَةِ، وفي التَّوَاقِي^(١٤) سكونُ لامِ الفعلِ الصَّحِيحَةِ^(١٥) وسقوطُ^(١٦) لامِ الفعلِ المُعْتَلِّ سِوَى^(١٧) نونِ جمعِ المؤنَّثِ، فَإِنْ نونُهَا ثابتَةٌ في الجزمِ وغيره^(١٨). وأمرُ الحاضرِ^(١٩) مِنَ المَعْرُوفِ تَحْدِفُ^(٢٠) منه حرفُ الْمُضَارَعِ، وتُدْخِلُ همزةَ الوُضَلِ^(٢١) إِنْ كان ما بعدَ حرفِ الْمُضَارَعَةِ ساكناً، وَإِنْ كانَ^(٢٢) مُتَحَرِّكاً.....

- (١) - أي الحرف الساكن في معروفة.
(٢) - أي من حروف المضارعة والحرف الساكن.
(٣) - أي كل ما بقي من الثين أو أكثر.
(٤) - وهو أربع: ١. أَنْ: للمصدرية. ٢. وَلَنْ: لتأكيد النفي ٣. وَكَي: للتعليل. ٤. وَأَذَنْ: للجواب والجزاء
(٥) - صفة الناصب والضمير المستر له والبارز للام الفعل. (٦) - صفة الجازم والضمير له.
(٧) - أي الأمر الغالب وهو طلب الفعل عن الفاعل. (٨) - أي في الحركات والسكنات.
(٩) - أي الأمر الغالب والنهي الغالب والحاضر. (١٠) - أي بدخول لام الأمر ولاء الناهية.
(١١) - أي مطلقاً سواء كان ثنية المذكر أو المؤنث أو المخاطب أو المخاطبة.
(١٢) - أي وسقوط نون جمع المذكر غائباً كان أو مخاطباً. (١٣) - أي وسقوط نون الواحدة للمخاطبة.
(١٤) - أي من النصب والرفع نحو لن ينصرون لأنها ليست بنون اعراب بل ضمير فاعل كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال.
(١٥) - أي من النصب والرفع نحو لن ينصرون لأنها ليست بنون اعراب بل ضمير فاعل كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال.
(١٦) - ويجوز أن يقرأ على الخطاب فِيهِمَا فافهم.

(١٧) - أي ما بعد حرف المضارعة متحركاً. الخ

- (١) - أى ما قبل لام الفعل في الفعل المضارع في هذه الابواب تعويضا باخ السكون اعنى الفتح عن سكون الثاني وجبرا للخفة الفاتئة من الطرف الاول.
- (٢) - أى بالعامل المعنوى وهو ههنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضممة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس بنائب عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث فما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقى ... آه (شرح)
- (٣) - أى الغائب والمتكلم المعروفان او المجهولان والمخاطب المجهول لا الامر الحاضر بقرينة ذكره بعده. (امعان)
- (٤) - هذا القيد يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن هذا البيان لانه بغير لفظ المضارع ولهذا اخر بحثه عما كان على لفظه اصله. (روح الشروح)
- (٥) - أى علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة سكون لام ... الخ (شرح)
- وهى المفرد المذكور سواء كان غائبا او حاضرا او مفردة او مؤنثة الغائبة. (مطلوب)
- (٦) - هذه صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعى فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام مثالا او اجوف او غيرهما. (روح الشروح)
- (٧) - أى علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لام الفعل المعتل لانها حرف علة وهى بمنزلة الحركة في قبول التغيير خصوصا اذا وقع في الآخر الذى هو محل التغيير فتحذف بالجازم. (روح الشروح)
- (٨) - اقول: اعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا وانما الخلاف بينهما في امر الحاضر في كونه معربا او مبنيا فمذهب الكوفيين الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا بدلائل:
- الاول: ان اصل **افْعَلْ** **تَفْعَلْ** بشهادة ما ورد عن سيد البشر فلتفرحوا بالثناء وبشهادة المجهول ايضا **تَنْصُرْ** في مجهول انصر. الثاني: الامر نقيض النهى وهو معرب بالاجماع فحمل الامر عليه النقيض كما حمل الموتان على الحيوان في عدم الاعلال. الثالث: انه لو كان مبنيا لزم ان يكون الفرع وهو الامر متصفا بصفة الاصل وهى البناء في الافعال وان يكون الاصل وهو المضارع متصفا بصفة الفرع وهى الاعراب فيها وهذا للزوم بين البطلان تأمل.
- وذهب البصريون الى انه مبنى واستدلوا على ذلك بوجوه: الاول: ان الاصل في الافعال البناء ما لم يعرض عارض. الثاني: انه لما حذف منه حرف المضارعة بنى لان عدم العلة يستلزم عدم المعلول والا يلزم تخلف المعلول عن علته التامة وانه محال. الثالث: ان نزال وترك مبنيان بالاتفاق ولقيامهما مقام امر الحاضر وهو انزل وترك ولو لم يكن الامر مبنيا لما كان ما ناب مبنيا فاحفظه فانه بحث حسن. (شكويه)
- (٩) - أى على ذلك المخاطب المخنوف منه حرف المضارعة ليتمكن الابتداء به اذ الابتداء بالساكن متعذر او متعسر على ما لا يخفى لمن له مسكة في علم الصرف او ليكون ذلك الهمة عوضا عن حرف المضارعة كما قال البعض.

فَتُسَكِّرُ^(١) آخِرُهُ^(٢)، وهو مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَقْفِ، وَالْمَبْنِيُّ عَلَى الْوَقْفِ^(٣) كَالْمَجْزُومِ^(٤) فِي اللَّفْظِ

وَأَمَّا الْفَاعِلُ^(٥) فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا فَوزْنُهُ نَاصِرٌ^(٦)، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا فَوزْنُهُ عَظِيمٌ^(٧) وَضَعِيْمٌ^(٨)، وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا فَوزْنُهُ مِنَ الْمُتَعَدِّي عَالِمٌ.

وَمِنَ اللَّازِمِ يَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَوزَانٍ: مَرِيضٌ وَزَمِنْ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكسْرِ الميمِ وَأَخْمَرٌ^(٩) لِلْمَذْكَرِ وَخَمْرَاءٌ^(١٠) لِلْمُؤَنَّثِ بِالْمَدِّ، وَجَمْعُهُمَا خُمْرٌ بِضَمِّ الحاءِ وَسَكُونِ الميمِ، وَتَنْبِيَةُ أَخْمَرٍ أَخْمَرَانِ، وَتَنْبِيَةُ خَمْرَاءٍ خَمْرَوَانِ^(١١). وَعَطْشَانٌ^(١٢) لِلْمَذْكَرِ، وَتَنْبِيَةُ عَطْشَانٍ عَطْشَانَانِ، وَعَطْشَى بَفَتْحِ العينِ وَسَكُونِ الطَّاءِ وَبِالْقَصْرِ لِلْمُؤَنَّثِ، وَجَمْعُهُمَا عِطَاشٌ بِكسْرِ العينِ، وَتَنْبِيَةُ عَطْشَى عَطْشَيَانِ^(١٣). وَاخْتَصَرْتُ^(١٤) بِذِكْرِ مَا^(١٥) يُمَكِّنُ ضَبْطَهُ مِنَ الْفَاعِلِ وَتَرَكْتُ.....

(١) - أى آخر الأمر الحاضر المعلوم.

(٢) - فان قلت: ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون؟ قلنا: ان المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المنيات والسكون يستعمل فيهما. (قواعد)

(٣) - ويجئ هذا الوزن للمصدر كوجيف وللمفعول نحو جريح بمعنى الجروح.

(٤) - وهذا الالف علامة الفاعل في اللون. - مثل افعل بفتح الهزة وسكون الفاء للمفرد المذكور.

(٥) - بقلب الهزة واوا على غير القياس. (٦) - مثل فعلان بفتح العين وسكون الطاء.

(٧) - من عطش يعطش بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو ليان. (مطلوب)

(٨) - أى بحث اسم الفاعل بذكر... الخ (٩) - عبارة عن صيغ الفاعل التي ذكرت.

- (١) - ويجوز ان يقرأ على الخطاب اى فتسكن انت آخره... الخ يعنى يكفى باسكانه ولاتأتى همزة الوصل لعدم المقتضى نحو عد من تعد وجرّب من تجرب ونحوهما. (روح الشروح)
- (٢) - فى قطع آخره على الحركة لا فى الحقيقة لان سكون المجرور يعمل وسكون الموقوف بدون العامل. (شرح)
- (٣) - اعلم ان الفاعل عند المصنف ما يعم الصفة المشبهة بدليل ايراد عظيم وضخم ومريض وزمن فانما صفات مشبهة فيكون الفاعل عنده ما اشتق لمن قام به الفعل من غير اعتبار معنى الحدوث. (امعان)
- (٤) - وضارب ونحوها سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مكسورا او مضموما وانما اعتبر فى ذلك عين الماضى دون المضارع لان الماضى اصل والمضارع فرع واعتبار العين فى الاصل اولى من اعتباره فى الفرع... الخ (مطلوب)
- والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث فثابه ان الصفة الشبهة لاتشتق الا من الفعل اللازم على معنى الثبوت نحو كرم وحسن وغيرهما. (من قواعد التصريف)
- والصفة المشبهة من الياثى: نحو ابيض ايضان بيض ايضاء ييضاون بيض.
- ومن الاجوف: اسود اسودان سود سوداء سوداوان سود.
- ومن الناقص: اعمى اعميان عمى عمياء عمياوان عمى.
- ومن المضاعف: اصم اصمان صم صماء صماوان صم.
- ومن اللقيف: ريان ريانان رواء رياء ريان رواء. واصل ريان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار ريان. (من قواعد التصريف)
- (٥) - اى يأتى وزن اسم الفاعل على ضخم بفتح الفاء وكسر العين وقيل بسكونها. (شرح)
- (٦) - اى للمفرد المونث اصل حراء حمري بفتح الحاء والراء مثل سكرى ثم زيدت الالف قبل الف التانيث لتكثير البناء فقلبت الف التانيث همزة لتلايخل بالمقصود ويجذف احدى الالفين لالتقاء وتغيير ما فى الطرف اولى للتحفة. (شكريه)
- (٧) - قلبت الالف ياء لئلا يلزم التقاء الساكنين من الف لام الفعل والفاء التثنية.
- ولصفة المشبهة سبعة عشر وزنا بالاستقراء:
- ١- فَعَلْ (ثلاث حركات الفاء) : نحو شَكَنْتْ ضَلَبْتُ مَلَحْتُ. ٢- وَقَعَلْ (ثلاث حركات العين) : نحو حَسَنْتْ خَشِنْتُ وَعَجَلْتُ. ٣- وَقَعَلْ بكسر الفاء والعين وضمهما : نحو صَبَرْتُ وَجُئْتُ. ٤- وَقَعَلْ بفتح الفاء وضمهما: نحو جَبَنْتْ وَشَجَعْتُ. ٥- وَقَعَلْ : نحو شَيْظَمْتُ. ٦- وَقَعَلْ : نحو جَيَّيْتُ. ٧- وَقَعَلْ : نحو خَزَيْضْتُ. ٨- وَقَعَلْ : نحو سَيَّيْتُ. ٩- وَقَعَلْ : نحو غَيَّيْتُ. ١٠- وَقَعَلْ : نحو آيَلَعْتُ. ١١- وَقَعَلْ : نحو غَضَبْتُ (روح الشروح)

ما عَدَاهُ^(١)

وَأَمَّا الْمَفْعُولُ: مِنْ جَمِيعِ الثَّلَاثِي فَوْزُهُ^(٢) مَجْبُورٌ وَكَيْسِيرٌ^(٣). وَقَدْ ذَكَرْنَا
الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ مِنَ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثِي فِي الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ.
وَأَوْزَانُ الْمُبَالَغَةِ: (جَهُولٌ)^(٤) وَصِدِّيقٌ^(٥) وَكَذَّابٌ^(٦) وَعُفْلٌ^(٧) بِضَمِّ الْغَيْنِ
وَالْفَاءِ وَيَقْطُ^(٨) بِفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمِّ الْقَافِ^(٩) وَمِذْرَارٌ^(١٠) وَمِكْثِيرٌ^(١١) وَلُعْنَةٌ^(١٢)
بِضَمِّ اللَّامِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ، فَإِنْ أَسْكَنْتَ الْعَيْنَ مِنَ الْوِزْنِ^(١٣) الْأَخِيرِ يَصِيرُ
بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ^(١٤)

(فصل) في تصرف الأفعال^(١٥) الصَّحِيحَةِ^(١٦):

يُتَصَرَّفُ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ^(١٧) وَالْأَمْرُ^(١٨) وَالنَّهْيُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَجْهُولِ
عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا: ثَلَاثَةٌ^(١٩) لِلْغَائِبِ^(٢٠) وَثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبَةِ^(٢١) وَثَلَاثَةٌ لِلْمُخَاطَبِ^(٢٢)
وَثَلَاثَةٌ لِلْمُخَاطَبَةِ^(٢٣) وَوَجْهَانِ^(٢٤) لِلْمُتَكَلِّمِ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَأْتِي
الْوَجْهَانِ^(٢٥) لِلْمُتَكَلِّمِ

(١) - أى ماعدا ما يمكن ضبطه حذرا من الاطالة.

(٢) - مبالغة جاهل. (٣) - لكثير الصدق.

(٤) - وهو مبالغة كاذب. (٥) - مبالغة غافل. (٦) - وهو مبالغة ياقظ أى مستيقظ.

(٧) - يقال السماء مدرار مدر بالمطر أى تسيل من السماء بالكثرة.

(٨) - على وزن مفعيل وهو مبالغة مكثر الكلام.

(٩) - وهو مبالغة لاعم والتاء فيه للصفة يقال لها تاء الصفة.

(١٠) - تعميم للحكم للذكور يقال رجل ضحكة بفتح الحاء أى كثير الضحك وضحكة بسكونها أى يضحك منه كثيرا.

(١١) - أراد بالصحيح ما كان صحيحا فى أصله فيندرج نحو اسلنقى.

(١٢) - أى من معروف هذه الاربعة ومجهولها. (شرح) (١٣) - أى ثلاث من تلك الاربعة عشر للغائب.

(١٤) - أى للمفرد الغائبة والثنية والجمع مثل نصرت نصرتا نصرون.

(١٥) - أى للمفرد المخاطب والثنية والجمع مثل نصرت نصرتا نصرتما نصرتما.

- (١) - أي وزن اسم المفعول اثنان قياسي وهو مفعول وجماعى وهو فعيل. (شرح)
- (٢) - والاصح كسير بالسين بمعنى المكسور لان كثيرا لازم ولايجئ المفعول منه ثم وزن فعيل مشترك بين الفاعل والمفعول فاذا كان للمفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث والقاف بينهما الموصوف نحو رجل قتل وامرأة قتل اي مقتولة وان لم يذكر الموصوف فلا بد من التاء خوف اللبس نحو مررت بقتيل فلان وقتيلته. (امعان)
- (٣) - لكثير الجهل ويستوى فيه المذكر والمؤنث نحو رجل شكور وامرأة شكور واذا كان هذا الوزن بمعنى المفعول فحينئذ يفرق بينهما بالتاء نحو ناقة حلوية وبعر حلوب. (شرح)
- (٤) - وفي المصباح المنير بكسر القاف وفي القاموس ضم القاف وكسرها يجوز.
- (٥) - على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمدرار وهو مبالغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل مقرض ومفتاح. (قواعد تصريف)
- (٦) - اي لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعة يلعن الناس كثيرا او لعة بالتسكين يلعن الناس ومن اوزان مبالغة الفاعل طوال بالضم والتشديد الكثير الطول.
- وعجابه: بالضم وتخفيف الجيم اي البليغ في العجب. ومجزم: لكثير الجزم اي القطع. وعلامه: لكثير العلم.
- وروايه: لكثير الرواية في القصص. ومجذامة: لكثير القطع للمودة. وفروقه: لكثير الفرق بفتح الفاء وهو الرواء الخوف مبالغة ومن اوزانه ايضا فيقول نحو قيوم اصله قيوم من اقام الامر اذا حفظه.
- (٧) - من المجردات والمزيدات بتصريف الافعال ذكرها متحولة الى فروعها كالثنية والجمع والخطاب والتكلم. (شرح)
- (٨) - بفتح الباء على المشهور والقياس يقتضى كسرها لانه زمان آت فيليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضى وكان فتح الباء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر. (شرح)
- (٩) - اي سواء كان للمفرد الغائب والثنية والجمع مثل نصر نصرنا نصروا.
- (١٠) - قوله (وجهان للمتكلم) جعل الوجهين له وان كان احدهما له ولغيره لكون ذلك الغير متكلمًا حكما حتى اذا قال واحد من الجماعة نضرب كان كما يقول كل واحد منها اضرب فيكون من باب التغليب. (بركوى)
- (١١) - قيل: انه يلزم ان يكون الشخص الواحد في حالة واحدة أمرا او ناهيا ومنهيا وذلك محال.
- اقول: هذا التعليل ليس بصحيح من اربعة اوجه اما اولها فلانا لانسلم عدم جواز كون الشخص الواحد كذلك كيف والامرية من جهة القول والمأمورية من جهة الفعل وكذلك في النهى واما ثانيا فلتخلفه في قول القائل لغيره مثلا اضرب زيدا حين قول ذلك الغير له اضرب عمرا ولو زيد في التعليل بلفظ واحد لم يتوجه هذا النقص واما ثالثا فلانتقاض من ذلك الكلام بالجهول واما رابعا فلورود التكلم من الامر والنهى للمعلومين في كلام الفصحاء ويقال لانتكلم ما لايعنى ولنرجع الى المقصود الى غير ذلك. (امعان الانظار)

في المَعْرُوفِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ
والفاعل^(١): يُتَصَرَّفُ عَلَى عَشْرَةِ أَوْجُهٍ: مِنْهَا جَمْعُ الْمَذْكَرِ أَرْبَعَةُ أَلْفَاظٍ^(٢)
وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ^(٣) لَفْظَانِ.
وَالْمَفْعُولُ^(٤): يُتَصَرَّفُ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجُهٍ: مِنْهَا جَمْعُ الْمَذْكَرِ لَفْظَانِ^(٥)
وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لَفْظٌ وَاحِدٌ^(٦).
وَنَوْنُ التَّأْكِيدِ^(٧): تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مِنَ الْمَعْرُوفِ^(٨) وَالْمَجْهُولِ
وَالْمُخَفَّفَةِ كَذَلِكَ، غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ فِي الثَّنِيَّةِ^(٩) وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ^(١٠).
وَالْمُخَفَّفَةُ سَاكِنَةٌ، وَالْمُشَدَّدَةُ مَفْتُوحَةٌ إِلَّا فِي الثَّنِيَّةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ،
فَإِنَّهَا مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا، وَمَا قَبْلَهُمَا^(١١) مَكْسُورَةٌ فِي الْوَاحِدَةِ الْحَاضِرَةِ^(١٢)
وَمَضْمُومٌ^(١٣) فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ^(١٤) وَمَفْتُوحٌ^(١٥) فِي الْبَوَاقِي
مِثَالُ الْمَاضِي : نَصَرَ نَصْرًا^(١٦) نَصَرُوا... الخ.
وَمِنَ الْمَجْهُولِ^(١٧) نَصِرَ نَصْرًا نَصِرُوا... الخ.
وَمِثَالُ الْمُسْتَقْبَلِ : يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ... الخ.
وَمِنَ الْمَجْهُولِ يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ... الخ.
مِثَالُ أَمْرِ الْغَائِبِ : لِيَنْصُرْ^(١٨) لِيَنْصُرَا.....

(١) - وهى نَاصِرُونَ وَنَصَارٌ وَنَصَرٌ وَنَصْرَةٌ الأولى للجمع المذكر المصحح والباقية للجمع المذكر المكسر.

(٢) - وهما نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرٌ والباقي مفرد وتثنية وهو ناصر ناصران ناصرة ناصرتان.

(٣) - أى اسم المفعول من الثلاثي.

(٤) - وهما منصوران فى الجمع المذكر المصحح ومناصر فى الجمع المذكر المكسر.

(٥) - وهو منصورات والباقي مفرد وتثنية وهو منصور منصوران منصورة منصورتان.

(٦) - أى إلا ان نون المخففة لا تدخل... الخ (٧) - أى سواء كان مذكرا أو مؤنثا.

(٨) - أى ما قبل نون المشددة والمخففة. (٩) - أى والحرف الذى وقع قبلهما مضموم... الخ

(١٠) - أى سواء كان غالبا أو مخاطبا. (١١) - أى والحرف الذى وقع قبلهما مفتوح.

(١) - اى اسم الفاعل من الثلاثي بقرينة سياقه لان فاعل المزيديات يتصرف على ستة اوجه وكذا مزيديات المفعول يتصرف على ستة اوجه.

(٢) - وفائدة دخول نون التأكيد فيها تأكيد الطلب المستقر في الامر والنهي فلذا لايدخل نون التأكيد الا فيهما فيه طلب.

(٣) - اما امر الغائب المعلوم لينصرف بفتح الياء وضم الصاد الى لينصرنان وكذا مجهول غير انه بضم الياء وفتح الصاد فيه واما الامر الحاضر المعلوم نحو انصرن بضم الهززة والصاد الى انصرنان ومجهوله لتنصرن الى لتنصرنان بضم التاء وفتح الصاد والنهي المعلوم نحو لاينصرن بفتح الياء وضم الصاد ايضا الى لاينصرنان وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه. (مطلوب)

(٤) - لان نون المخففة ساكنة فلايجتمع مع الف الثانية والف جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين لكرهتهم اجتماع المتجانسين واستقلاهم التكرار في التلفظ وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بمد الالف حركة ومتحركة بالكسر للساكنتين عند غيره. (روح الشروح)

- اما الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكور ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكور وانصرن بضم ما قبلها في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومجهولها باللام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء.

واما النهي المعلوم في الغائب معها لاينصرن لاينصرن لاينصرن بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي امر الحاضر لاينصرن لاينصرن لاينصرن بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل فيه. (مطلوب)

(٥) - لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء فيؤذن لتأوها ما حذفت من جنسها فلذا لم يفتح ما قبلها في الواحدة. (روح الشروح)

(٦) - والالف فيه ضمير فاعل كما ان الواو في نصروا كذلك واما الالف الواقع بعد ذلك الواو فانما هو للفرق بين واو الجمع وواو العطف كما في مثل حضر وتكلم زيد.

(٧) - اعلم ان الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة:

١. الاول : للتقصار.

٢. والثاني: لتحقير الفاعل فيما كان الفاعل حقيرا والمفعول عظيم الشأن مثل ضَرَبَ السلطان اى ضرب اللص السلطان وغير ذلك على ما في علم المعاني.

(٨) - اللام فيه لام الامر والياء حرف المضارعة والنون والصاد والراء من اصول حروف الكلمة التي لايد منها لان ابنية الاصول لا يكون اقل من ثلاثة احرف للروم حرف للبدأ وحرف للوقف ومن المعلوم ان المبدأ لا يكون الا متحركا والموقوف ساكنا فاجتلب الثالث للفصل بينهما.

لِيَنْضُرُوا... الخ.

مثال أمر^١ الحاضر: أَنْضُرْ أَنْضُرَا أَنْضُرُوا أَنْضُرِي أَنْضُرَا أَنْضُرْنَ، ومن المجهول لِيَنْضُرْ^(١) لِيَنْضُرَا لِيَنْضُرُوا... الخ. وكذلك التَّهْيِي من المعروف والمجهول إِلَّا أَنَّهُ زِيدَ فِي أَوَّلِهِ^(٢) لَا^(٣).

وتقول في التَّوْنِ الْمُشَدَّدَةِ لِيَنْضُرَنَّ لِيَنْضُرَانِ لِيَنْضُرْنَ لِيَنْضُرَنَّ لِيَنْضُرَانِ لِيَنْضُرْنَ^(٤).

^(٥) وفي الْحَقِيقَةِ^(٥) : لِيَنْضُرَنَّ بفتح الرَّاء في الواحدِ المُذَكَّرِ، لِيَنْضُرَنَّ بِضَمِّهَا في جمعِ المُذَكَّرِ : لِيَنْضُرَنَّ بفتح الرَّاء في الواحدةِ الغائِبَةِ وفي المُخَاطَبِ : أَنْضُرَنَّ^(٦) أَنْضُرَنَّ أَنْضُرَنَّ.

وكذلك التَّهْيِي^(٧) من المعروف والمجهول.

مثال الفاعل^(٨) : نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ نَاصِرَةٌ وَنَاصِرٌ بضمَّ التَّوْنِ وفتح الصَّادِ والتَّشْدِيدِ فِيهِمَا وَنَاصِرَةٌ بفتح التَّوْنِ والصَّادِ والرَّاءِ مَعَ التَّخْفِيفِ^(٩) نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرٌ.....

١ - في اللغة: طلب الفعل عن الفاعل وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر.

(٢) - أي كلمة لا معلوما كان أو مجهولا.

(٣) - أي وتقول في دخول التَّوْنِ الْمُشَدَّدَةِ في أمر الحاضر.

(٤) - أي في التصريف بالتَّوْنِ.

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

(٣) - وكذا المجهول في التصريف مع النون وإنما حذف واو الجمع الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتخفيف وعدم الالتباس. (روح الشروح)

(٣) - والنسخ الظاهرة في هذا المقام هكذا وفي المحققة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكور والواحدة الغائبة وضما في جمع المذكور. (محرره الوديني)

(٤) - بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرهما في الواحدة للدلالة على الواو والياء المخوفتين وقس عليه المجهول. (روح الشروح)

(٥) - اى مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل فى اللغة موجد الفعل وفى الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث. (شرح)

(٦) - وهذه الثلاثة جمع المكسر والجمع المكسر مانقضت صيغة مفردة وللجمع المكسر اوزان غير ما ذكر. منها:

١. فعلة على وزن أَمَنَة.
٢. ثم قضاة على وزن فعلة اصله قَضَيْتَ وهذا الوزن خيقة بالناقص كشبان جمع شاب.
٣. وفُعِلَ بالضم والسكون نحو بُزِلَ جمع بازل وهى الناقة التى دخلت فى السنة التاسعة.
٤. وفعلَاء بالضم والفتح نحو شعراء.
٥. وفعلان بالضم والسكون نحو صبحان جمع صاحب.
٦. وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر.
٧. وفِعُول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفى وقديجمع على فواعل نحو فوراس وضوارب جمع ضاربة ومنه كواثب جمع كاثبة وهى الموضع الذى يكون عليه مقدم السرج
٨. وفعلان بالضم والسكون نحو حجزان جمع حاجز وهو حضر فيها الماء فى الصحارى.
٩. وفعلان بالكسر نحو جتان جمع جان وهو ابو الجن وايضا اسم للحبة البيضاء. (روح الشروح)

مثال المفعول: مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ بفتح الميم وكسر الصاد
مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ

مثال الرباعي المجرد^(١): دَخَرَجَ يُدَخِّرُ بِضَمِّ الياء وكسر الزاء
وسكون الحاء دَخَرَجَةٌ يَفْتَحِ الْكَلَّ^(٢) وسكون الحاء ودَخَرَجًا^(٣) بكسر
الدال وسكون الحاء، فهو مُدَخِّرٌ، وذاك مُدَخَّرٌ، والأمرُ دَخَرِجٌ
يفتح الدال وكسر الزاء، والتَّهْيِ لَا تُدَخِّرُ بِضَمِّ التاء وكسر الزاء^(٤).
وكذلك تصريفُ المُلَحَقَاتِ^(٥).

مثال الرباعي^(٦) المزيد فيه: أَخْرَجَ^(٧) يُخْرِجُ إِخْرَاجًا، فهو مُخْرِجٌ، وذاك
مُخْرَجٌ، والأمرُ أَخْرَجٌ، والتَّهْيِ لَا تُخْرِجُ بِضَمِّ التاء وكسر الزاء فيهما وقد
حُذِفَتِ الهمزة^(٨) مِنْ مُسْتَقْبَلِ هَذَا الْبَابِ^(٩)، لِئَلَّا يَجْتَمِعَ هُمَزَتَانِ فِي
نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ^(١٠)، وكذلك^(١١) حُذِفَتْ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَأَمْرِ الْغَائِبِ^(١٢)
والتَّهْيِ^(١٣) أَطْرَادًا لِلْبَابِ^(١٤).

وَخَرَجَ^(١٥) يُخْرِجُ^(١٦) تُخْرِيجًا وَتُخْرِجَةٌ^(١٧).....

(١) - لما فرغ من امثلة الثلاثي اراد ان يشرع الى الرباعي فقال ومثال الرباعي ... الخ

(٢) - وما سنح لي ان لفظ الكل تحريف من لفظ الدال اذ المراد منه اقرأ بفتح الدال على ما لا يخفى.

(٣) - وفي بعض النسخ وقع مثال الثلاثي المزيد.

(٤) - التي هي فاء الفعل.

(٥) - اي من باب الافعال اذ اصله اكرم يكرم.

(٦) - اي كالمستقبل من هذا الباب حذفت الهمزة من الفاعل الى آخره.

(٧) - غائباً او حاضراً.

(٨) - اي ومثال الرباعي المزيد من باب التفعيل.

(٩) - بتعويض التاء عن الياء المحذوفة.

(١) - وإعلم ان لنسخ مختلفة في هذا المقام في البعض قدم ذكر دحراجا وفي البعض قدم ذكر درجة والثاني أبول لأنه يوهم على الأول ان دحراجا مصدره الأول ودرجة مصدره الثاني والحال ان الامر على العكس اذ لو لم يكن على العكس ينتقض الحاق الملحقات بهذا الباب لان مصداق الحاق اتحاد مصدر الملحق للملحق به في المصدر الأول. (خوره الوديني)

(٢) - لم يذكر الامر الغائب والنهي الغائب لسهولة فهمهما من المضارع والنهي الحاضر ولم يذكر مطردات هذا الباب معلوما ومجهولا ولا تصريف الامر والنهي بالنون المشددة والخفيفة اكتفاء بما ذكر في الثلاثي فان الذكي يدرك بمثل واحد ما لا يدركه البليد بالف شاهد. (روح الشروح)

(٣) - اى ملحقات دحرج نحو حوقل... الخ الا ان المجهول والمفعول كما عرفت بواسطة حرف الجر نحو حُوقِلَ به حُوقِلَ بما حُوقِلَ بما حوقل بمن حوقل بك حوقل بكما حوقل بكم حوقل بك حوقل بكما حوقل بكن حوقل بي حوقل بنا والمفعول محوقل به وبما الى بمن الجار والمجرور نائب الفاعل وهو اى الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فالفاعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازاني. (خوره)

(٤) - اخرج فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى من باب الافعال وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اخرج ونخرج وكذا مجهوله غيره انه بضم الهزرة وكسر الراء فيه. (مطلوب)

(٥) - اى فى نفس المتكلم وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقي ولان فى اجتماع التلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب. (شرح)

(٦) - اى من ذلك الباب كما مر تصريفها بلا هزرة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لقله ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب تبعا للاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعاً له محذوفاً منه الا انه لما حذفت علامة المضارع منه بقى ما بعده ساكناً فاحتيج اليها فلم تحذف منه فلهذا قيد الامر بالغائب احترازاً عنه. (مطلوب)

(٧) - مع انه لا محذور فيها اتباعاً للاصل وهو المضارع واما الامر الحاضر فلما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة اعيدت الهزرة المحذوفة فلم يجتمع مع هزرة الوصل فافهم.

(٨) - اى اخرج بتشديد العين فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض مبنى متعد مزيد على الثلاثي موازن رباعي مجرد من باب التفعيل وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اخرج... الى آخره وكذا مجهوله غير انه بضم الخاء وكسر الراء فيه. (مطلوب)

(٩) - اى يخرج فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض معرب متعد مزيد ثلاثى موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخرج... الخ وكذا مجهوله غير انه بفسخ الراء تأمل. (مطلوب)

يُكسر الزاء وفتح التاء فيهما^(١) فهو مُخَرَّجٌ وَذَاكَ مُخَرَّجٌ^(٢)، والأمرُ^(٣) خَرَجٌ، والنهي^(٤) لَا تُخَرِّجْ بِضَمِّ التاء وكسر الزاء فيهما.

وَخَاصَمَ^(٥) يُخَاصِمُ^(٦) بكسر الصاد مُخَاصِمَةً يفتح الصاد وَخِصَامًا يَكسر الخاء فهو مُخَاصِمٌ وَذَاكَ مُخَاصِمٌ والأمرُ خَاصِمٌ والنهي لَا تُخَاصِمُ، ومَجْهولُ الماضي^(٧) خُوصِمَ^(٨) إِلَى آخِرِهِ، وَمَجْهولُ المضارع يُخَاصِمُ يفتح الصاد

مثال^(٩) الخماسي: اِنْكَسَرَ^(١٠) يَنْكَسِرُ بِكسر السين اِنْكِسَارًا فهو مُنْكَسِرٌ^(١١)، والأمرُ اِنْكَسِرْ، والنهي لَا تَنْكَسِرْ بِكسر السين فِي الثَّلَاثِ^(١٢).

وَاِكْتَسَبَ^(١٣) يَكْتَسِبُ اِكْتِسَابًا فهو مُكْتَسِبٌ وَذَاكَ مُكْتَسَبٌ، والأمرُ اِكْتَسِبْ، والنهي لَا تَكْتَسِبْ بِكسر السين فيهما.

وَاضْفَرَّ^(١٤) يَضْفَرُّ^(١٥) يفتح الفاء^(١٦) فيهما اِضْفِرًّا فهو مُضْفَرٌّ^(١٧) يفتح الفاء، والأمرُ اِضْفَرَّ^(١٨)، والنهي لَا تَضْفَرُّ يفتح الفاء فيهما.

وَتَكَسَّرَ^(١٩) يَتَكَسَّرُ يفتح السين فيهما تَكْسُرًا بِضَمِّ السين فهو مُتَكَسِّرٌ بِكسر السين،

(١) - اى مثال الرباعي المزيد فيه من باب المخاصمة.

(٢) - لانه لما ضم ما قبل الالف لزم قلب الالف واوا.

(٣) - كما فى المضارع لانما فرعه.

(٤) - اى ومثال الثلاثي المزيد من باب الافتعال اكتسب يكتسب الخ...

(٥) - اى ومثال الثلاثي المزيد فيه من باب الافعال.

(٦) - اى ومثال الثلاثي المزيد من باب التفعّل تكسر يتكسر الخ...

- (١) - اى فى المصدر الاول والثاني (مطلوب)
- (٢) - بفتح الراء فى كل اسم المفعول من ذلك الباب ثم ان هذا الوزن يصلح لكونه مصدرا ميميا واسم زمان ومكان ايضا ولا تكن من الغافلين.
- (٣) - اى الامر الحاضر واما امر الغائب فهو ليخرج بكسر الراء فى الكل وبضم الياء علامة المضارع. (مطلوب)
- (٤) - اى غي الحاضر وكذا غي الغائب الا انه بالياء والراء مشددة فى الجميع الا بالمصدر.
- (٥) - خاصم فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من باب المفاعلة وقس على هذا فى البواقي من المفرد والثنية والجمع المتكلم مطلقا نحو خاصم وسيجيى مجهوله فى المتن. (مطلوب)
- (٦) - وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب سالم معلوم معرب متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع المتكلم مطلقا نحو يخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه. (مطلوب)
- (٧) - بكسر الصاد وقلب الالف واوا فى الكل وانما اورد مجهول هذا الباب ولم يرد مجهوله غيره من المزيدات لان مجهوله فى الماضى قدغيرت صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لا يكون كذلك بل فى الحركات. (مطلوب)
- (٨) - اى مثال الرباعى المزيد فيه من باب الانفعال على النسخ الغير الظاهرة اذا النسخة الظاهرة يكون التفسير هكذا مثال الثلاثى المزيد من باب الانفعال انكسر... الخ على ما نهناه عليه واما تفسيرنا سابقا فهى مبنى على النسخ الغير الظاهرة فكأن على البصيرة.
- (٩) - وكذا مجهوله غير انه بضم الهزمة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر فى آخر المضارع المجهول بضم علامة المضارع وفتح السين فيه وبزيادة حرف الجر فى آخره. (مطلوب)
- (١٠) - وذاك منكسر به وكذا المصدر الميمى والزمان والمكان غير انه لايزاد فى آخره حرف الجر. (مطلوب)
- (١١) - وكذا مجهوله غير انه بضم الهزمة وكسر السين فيه وفى المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه. (مطلوب)
- (١٢) - وفى مجهوله بضم الهزمة وكسر الراء الاول عند القلق وبزيادة حرف الجر فى آخره. (مطلوب)
- (١٣) - حذفت كسرة الراء الاولى من المضارع وفروعه وحركت الثانية بالكسر فى الامر والنهى وادغمت الاولى فى الراء الثانية ولا يخفى ان الادغام فيما لم يتصل بآخره نون جمع المثنى وتاء الخطاب وضمير المتكلم اذ باتصالها يصير ثانى المتجانسين ساكنة البتة فيمتنع الادغام. (روح الشروح)
- (١٤) - وهذا يصلح لان يكون مثالا لاسم الفاعل والمفعول لكن التقدير مختلف.
- (١٥) - ومثال الامر الحاضر اصغر بكسر الهزمة وفتح الفاء وبكسرها ايضا سيجيى فى المضاعف وفرقة من الماضى عند الفتح تقديرى اذ فى الماضى الراء المدغمة والمدغم فيها مفتوحتان تقديرا والواو المدغم فى امر الحاضر مكسورة تقديرا والمدغم فيها ساكنة تقديرا ومثال النهى كالامر. (عبد الرحمن)
- (١٦) - وفى مجهوله بضم حرف المضارعة وكسر السين وبزيادة حرف الجر فى آخره. (مطلوب)

والأمرُ تَكَسَّرُ، والنَّهْيُ لَا تَتَكَسَّرُ بِفَتْحِ السَّيْنِ فِيهِمَا.
وَتَصَالِحُ^(١) يَتَصَالِحُ بِفَتْحِ اللَّامِ فِيهِمَا تَصَالِحًا بِضَمِّ اللَّامِ فَهُوَ مُتَصَالِحٌ
بِكَسْرِ اللَّامِ وَذَاكَ مُتَصَالِحٌ بِفَتْحِ اللَّامِ^(٢)، والأمرُ تَصَالِحُ، والنَّهْيُ لَا
تَتَصَالِحُ بِفَتْحِ اللَّامِ فِيهِمَا وَأَمَّا إِذْثَرُ^(٣) وَاثْقَلُ فَأَصْلُ الْأَوَّلِ تَذْثَرُ كـ"تَكَسَّرُ"
وَأَصْلُ الثَّانِي تَثْقَلُ كـ"تَصَالِحُ"، فَأُذْغِمَتِ النَّاءُ فِيهِمَا فِيمَا^(٤) بَعْدَهُمَا، ثُمَّ
أُدْخِلَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِيُمْكِنَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا، لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يُبْتَدَأُ بِهِ^(٥).
وَتَصْرِيفُهُ^(٦) إِذْثَرُ^(٧) يَذْثَرُ بِفَتْحِ النَّاءِ فِيهِمَا إِذْثَرًا بِضَمِّ النَّاءِ فَهُوَ مُذْثَرُ^(٨)
بِكَسْرِ النَّاءِ، والأمرُ إِذْثَرُ، والنَّهْيُ لَا تَذْثَرُ بِفَتْحِ النَّاءِ فِيهِمَا وَبِفَتْحِ الدَّالِ
والتَّشْدِيدِ فِي الْجَمِيعِ^(٩).
وَإِثْقَالُ يَثْقُلُ إِثْقَالًا بِضَمِّ الْقَافِ فَهُوَ مُثْقَلٌ بِكَسْرِ الْقَافِ وَذَاكَ مُثْقَلٌ^(١٠)
بِفَتْحِ الْقَافِ، والأمرُ إِثْقَالُ، والنَّهْيُ لَا تَثْقُلُ بِفَتْحِ الْقَافِ فِيهِمَا وَالثَّاءُ
مُشَدَّدَةٌ فِي الْجَمِيعِ^(١١).^(١٢) وَتَدَخَّرَجُ^(١٣) يَتَدَخَّرُجُ^(١٤) بِفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِمَا

(١) - في اسم المفعول وهذا يصلح للمصدر الميمي والزمان والمكان أيضا. (مطلوب)

(ب) - أى في حرف واقع بعد الدال والثاء وذلك الحرف الدال في تذثر والثاء في تثاقل.

(ت) - أى تصريف كل واحد من هذين البابين ادثر... الخ

(ث) - وذلك مدثر عليه في اسم المفعول وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان إلا أن لايزاد في آخره حرف

الجر. (مطلوب)

(ج) - أى مثال الخماسي الزائد على الرباعي وتصريفه تدرج... الخ

(١) - فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعدٍ مبنيٌّ مزيد ثلاثيٌّ خماسيٌّ من التفاعل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقاً نحو تصالح بفتح اللام في الكل وكذا مجهول غير أنه بضم الثاء وتقلب الالف واواً بكسر اللام فيه نحو تصوّل... الخ

(وقوله يتصالح) فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعدد معرب مزيد ثلاثي خماسي من ذلك الباب وقوس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يتصالح بفتح اللام في الكل وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة فيه. (مطلوب)

(٢) - قول الشيخ رضى الله عنه واما ادثر واثقل جواب سؤال مقدر عما يقال من ان شهادة الظاهر في هذين الكلمتين ان تكونا من السداسي لاشتغالهما على ستة احرف فاجاب عنه بانهما ليسا على ظاهرهما بل هما مصروفان عنه اذ الاول من باب التفعيل والثاني من باب التفاعل ومنه قوله تعالى في حق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم "يا ايها المدثر" اى المتلفف بتيابه. (خزرة الوديعي)

(٣) - اى بالسكن فاهمزة فى اولهما انما جاء ليتمكن الابتداء لا للبناء فلهذا السبب لم يعد سداسيا على ما هو الظاهر من كونهما سداسيا لكن التحقيق كون الاول من التفعيل والثانى من التفاعل.

[illegible]

ووكذا مجهوله الا انه بضم الهجمة وكسر الثاء فيه ويزاد في آخره حرف الجر نحو ادثر عليه... الخ ومجهول يدثر بضم علامة المضارع فيه ويزيادة حرف الجر في آخره. (مطلوب)

(٥) - من الماضي والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التأكيد معلوماً ومجهولاً. (مطلوب)

(٦) - وفي المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر اى مثاقيل عليه بفتح القاف في كل اسم للمفعول وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان الا انه لايزاد في آخره حرف الجر فعلى فقى عبارة الشيخ حذف واىصال كما قلنا فكن علم البصيرة.

(٧) - من الماضي والمضارع المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان والامر والنهي:

(٨) - وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح لازم مزيد ثلاثي خماسي من باب التفعّل وفُسّ على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقاً نحو تدرّج بفتح الكل وكذا مجهوله إلا أنه بضم حرف المضارعة وكسر الراء فيه ويزاد في آخره حرف الجر (مطلوب)

(۹) - وانما فتح الراء في يتدحرج لثلايلزم الالتباس بالكسر بين امره المخاطب ومضارع دحرج ولم يجوزوا الضم لاجتماع الضمتين وللفرق بينه وبين مصادرها. (جار بردي)

تَدَخْرَجًا بِضَمِّ الرَّاءِ فَهُوَ مُتَدَخْرَجٌ ^(١) بِكَسْرِ الرَّاءِ ^(٢)، وَالْأَمْرُ تَدَخْرَجٌ ^(٣)،
وَالنَّهْيُ لَا تَتَدَخْرَجُ بِفَتْحِ الرَّاءِ فِيهِمَا
مِثَالُ السُّدَاسِيِّ: اسْتَغْفِرَ ^(٤) يَسْتَغْفِرُ ^(٥) بِكَسْرِ الْفَاءِ اسْتِغْفَارًا فَهُوَ مُسْتَغْفِرٌ
بِكَسْرِ الْفَاءِ وَذَلِكَ مُسْتَغْفِرٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ، وَالْأَمْرُ اسْتَغْفِرْ، وَالنَّهْيُ لَا
تَسْتَغْفِرْ بِكَسْرِ الْفَاءِ فِيهِمَا.
وَاشْهَابٌ ^(٦) يَشْهَابٌ ^(٧) إِشْهِيَابًا فَهُوَ مُشْهَابٌ، وَالْأَمْرُ إِشْهَابٌ ^(٨)، وَالنَّهْيُ لَا
تَشْهَابُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ فِي الْجَمِيعِ ^(٩) إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ ^(١٠).
وَاعْدُودٌ ^(١١) يَعْدُودُنْ بِكَسْرِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ إِعْدِيدَانًا ^(١٢) فَهُوَ مُعْدُودُنْ، وَالْأَمْرُ
إِعْدُودُنْ، وَالنَّهْيُ لَا تَعْدُودُنْ بِكَسْرِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ فِي الثَّلَاثِ ^(١٣)
وَاجْلُودٌ ^(١٤) يَجْلُودُ بِكَسْرِ الْوَاوِ إِجْلُودًا بِكَسْرِ اللَّامِ فَهُوَ مُجْلُودٌ ^(١٥)،
وَالْأَمْرُ إِجْلُودْ، وَالنَّهْيُ لَا تَجْلُودْ بِكَسْرِ الْوَاوِ فِي الثَّلَاثِ ^(١٦) وَالْوَاوُ مُشَدَّدَةٌ
فِي الْجَمِيعِ.
وَاسْحَنَكُ يَسْحَنُكَ بِكَسْرِ الْكَافِ الْأُولَى إِسْحَنَاكَ فَهُوَ مُسْحَنُكَ،
وَالْأَمْرُ إِسْحَنِكُ وَالنَّهْيُ لَا تَسْحَنُكَ.....

(١) - اى مثال المزيد فيه على الثلاثي من باب الاستفعال استغفر.

(ب) - بتحريك آخر الامر والنهي للادغام.

(ت) - اى فى الماضى والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى.

(ث) - لفصل الالف بين المتجانسين. - فان الباء فيه بالانشيد.

(ج) - اى فى المصدر ويجوز اعدودانا بكسر الدال الثانية وسكون الواو.

(ح) - اى فى الكلمات الثلاث من اسم الفاعل والامر والنهى.

(خ) - اى فى الكلمات الثلاث من الفاعل والامر والنهى.

- (١) - وفي اسم المفعول وذاك متدرج به بفتح الراء في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه يزداد في النهي في آخره حرف الجر. (مطلوب)
- (٢) - بفتح الراء في الكل وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع فيه ويزاد في آخره حرف الجر. (مطلوب)
- (٣) - وهو فعل ماض مفر مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الاستفعال وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع المتكلم مطلقا نحو استغفر وكذا مجهوله الا انه يضم الهزرة والتاء وبكسر الفاء فيه. (مطلوب)
- (٤) - قوله (يستغفر) فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعد مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع المتكلم مطلقا نحو يستغفر وكذا مجهوله غير انه يضم علامة المضارع ويفتح الفاء فيه. (مطلوب)
- (٥) - اى نهي الحاضر وامر الغائب ليستغفر بكسر الفاء في الكل وكذا نهي الغائب الا انه بالياء بكسر الفاء وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارع ويفتح ما قبل آخره. (مطلوب)
- (٦) - واشهاب بتشديد الباء من باب الافيعال وهو لا يكون الا لازما اصله شهب من الشبهة وهي في الالوان البياض الغالب على السواد يقال اشهاب الرأس اذا غلب بياضه على سواده وهو ابلف من ثلاثية. (شرح المقصود المسمى بالنضود)
- واشهاب بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلم نحو اشهاب وكذا مجهوله الا انه يضم الهزرة وتقلب الالف ولوا وتزاد في آخره حرف الجر. (مطلوب)
- (٧) - فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابان وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر. (مطلوب)
- (٨) - بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودن وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد... الخ
- (٩) - اى دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوز المطر اى امتد وقت تأخره. (دده افندي)
- واجلوز بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافيعال وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة ويفتح الواو فيه ويزيادة حرف الجر في آخره. (مطلوب) - بالجمع والذال المعجمة اى دام مع السرعة وهو سير الابل وفي الحديث اجلوز المطر اى امتد وقت تأخره. (دده افندي)
- (١٠) - وذاك مجلوز عليه في اسم المفعول مع فتح الواو في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلازيادة حرف الجر في آخرها. (مطلوب)

بِكَسْرِ الْكَافِ فِي الثَّلَاثِ^(١) وَاسْلُتْقَى^(٢) يَسْلُتْقِي^(٣) إِسْلِتْقَاءَ فَهُوَ مُسْلَتَقٌ^(٤)، وَالْأَمْرُ
إِسْلُتْقِ، وَالتَّهْيِي لَا تَسْلُتْقِ^(٥) بِكَسْرِ الْقَافِ فِيهِمَا^(٦)،
وَأَفْشَعَرٌ^(٧) يَفْشَعِرُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِفْشَعَرَا بِسُكُونِ الْعَيْنِ فَهُوَ مُفْشَعِرٌ،
وَالْأَمْرُ إِفْشَعِرْ، وَالتَّهْيِي لَا تَفْشَعِرْ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الثَّلَاثِ وَالرَّاءِ مُشَدَّدَةٌ
فِي الْجَمِيعِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ.

وَإِخْرَنْجَمٌ^(٨) يَخْرَنْجِمُ بِكَسْرِ الْجِيمِ إِخْرَنْجَامًا فَهُوَ مُخْرَنْجِمٌ وَالْأَمْرُ
إِخْرَنْجِمِ وَالتَّهْيِي لَا تَخْرَنْجِمُ بِكَسْرِ الْجِيمِ فِي الثَّلَاثِ
فصل في الفَوَائِدِ:

الْإِزْمُ^(٩): يَصِيرُ مُتَعَدِيًا بِأَحَدِ ثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ^(١٠): ^(١) بِزِيَادَةِ^(١١) الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ،
وَحَرْفِ الْجَزِّ فِي آخِرِهِ، وَتَشْدِيدِ عَيْنِهِ^(١٢). نَحْوُ أَخْرَجْتُهُ^(١٣) وَخَرَجْتُهُ وَخَرَجْتُ
بِهِ مِنَ الدَّارِ، وَبِحَذْفِ التَّاءِ مِنْ تَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ مُشَدَّدَةُ الْعَيْنِ وَمُكْرَرَةُ اللَّامِ.
وَالْمُتَعَدِّي^(١٤): يَصِيرُ لَازِمًا بِحَذْفِ أَسْبَابِ التَّعَدِيَةِ^(١٥)، أَوْ بِنَقْلِهِ إِلَى بَابِ
انْكَسَرِ^(١٦)، وَبَابِ فَعَّلَلَ يَصِيرُ لَازِمًا^(١٧) بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ^(١٨).
وَلَا يَجِيءُ الْمَفْعُولُ بِهِ^(١٩).....

- (١) - اى فى الكلمات الثلاث من الفاعل والامر والنهى.
- (٢) - يحذف الياء فى الامر والنهى علامة الجزم والوقف.
- (٣) - اى مثال السداسى من باب الافعال.
- (٤) - اى ومثال السداسى من باب الافعال.
- (٥) - بدل بعض من قوله باحد.
- (٦) - اذا لم يكن بمعنى صار.
- (٧) - اراد به ماكان تعديته بسبب عارض.
- (٨) - كهَمْزَة اكرم مثلاً فاذا حذفت يصير لازماً.
- (٩) - اى ان كان رباعياً مجرداً نحو دحرجت الحجر فتدحرج.

(١) - بكسر الهزة وسكون السين والنون والالف منقلبة من الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي تشية اسلنقى اسلنقى باعادة الالف الى اصلها المقلوبة منه للزوم تحريكها بلحوق الف الثانية دفعا لاجتماع الساكنين وفي الجمع اسلنقوا اصله اسلنقوا قلبت الياء الفا لانفتاح ما قبلها ثم حذفت للساكنين وكذلك حذفت الياء من اسلنقت واسلنقتا ولم تحذف من اسلنقين واسلنقت... الخ بسكون الياء سكونا لازما والسكون الاصلى وما في حكمه يمنع الاعلال. (شرح)

- بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على انها مقلوبة من الياء دون الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح صالم لازم مبنى مزيد ملحق رباعى مزيد سداسيا من باب الافعال وقس على هذا الباقي من المفرد والثنية والجمع ونفس المتكلم... الخ

(٢) - بسكون الياء بان حذفت الضمة لاستقلالها على الياء وعلى هذا تسلنقى واسلنقى... الخ

(٣) - اصله مسلنقى استقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتونين فحذفت الياء واعطى التونين لما قبلها.

(٤) - وفي بعض النسخ بدل فيهما في الثالث فعلى هذا يكون ما سبق في الكلمات الثلاث من الفاعل والامر والنهى بكسر القاف.

(٥) - اى بعض اللازم يحمل اللام على العهد ولا يجوز ان يحمل على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن ان يكون متعديا بها وبعضها لا يصير بها متعديا. (بركوى)

(٦) - اى اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمى بعدها على انها لاحصر في الكلام فلا ينفى سببته شئ آخر. (روح الشروح)

(٧) - لازمك تعديه سنه بش سبب وار اى بسر - برى همزه برى تضعيف بريسيد حرف جر

رابعنجى حذفله خامسنجى نقله سن - بو بشى بيله كور تا اوله سين معتبر. /

(٨) - الاول للاول والثاني للثالث والثالث للثاني على طريق اللف والنشر المشوش ومعنى الامثلة صيرت زيدا خارجا عن الدار.

(٩) - فان هذا الباب للمطوعة وهى لازم فيصير المتعدي المنقول اليه لامحالة.

فان قيل: لم خص هذا الباب بالذكر مع ان باب افعال ايضا يختص باللازم.

قلت: لان بنائه لمبالغة اللازم فلا يوجد متعد بنقل الى مثل هذا الباب. (شرح)

(١٠) - يعنى كما ان حذفت التاء يكون سببا للتعدية كذلك زيادتها تكون سببا لللازم وخفاه لزوم احد المعنيين بالآخر صرح الشيخ بذكره ولم يكف بقوله ويجذف التاء من تفعل ولم يقل وينقل ففعل الى تفعل لان تفعل فرعه وليس باصل كاتكسر.

(١١) - فان قيل لم قيد للمصنف للمفعول بقوله به حيث قال ولا يجئ للمفعول به لان للمفعول المطلق والمفعول به والمفعول معه وفيه يجئ من اللازم لان كلا منهما مزيد الافادة في الكلام لا لاحتياجه لنسبة الفعل. (روح الشروح)

والمجهول من اللازم؛ لأنَّ اللازم من الأفعال هو ما لا يحتاج إلى
المفعول به^(١)، والمتعدي^(٢) بخلافه؛

وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو ناضلته^(٣) إلا قليلاً^(٤)
نحو طارقت النعل وعاقبت اللص.

وباب تفاعل أيضاً يكون^(٥) بين الاثنين فصاعداً^(٦) نحو تدافعنا وتصالح
القوم، وقد يكون^(٧) لإظهار ما^(٨) ليس في الباطن نحو تمارضت أي
أظهرت المرض وليس لي مرض

وإذا كان فاء الفعل من افتعل حرفاً من حروف الإطباق^(٩) وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اضطرب واضطرب
واطرّد^(١٠) واطهر.

وإذا كان فاء افتعل دالاً أو ذالاً أو زاء يصير تاء افتعل دالاً نحو
ادمع^(١١) وادكر^(١٢) بإذغام الدال في الدال^(١٣) وازدجر^(١٤).

وإذا كان فاءه واواً أو ياءً أو ثاءً قلبت الواو والياء والحاء تاء ثم
أدغم^(١٥) في تاء افتعل نحو اتقى^(١٦) واتسر واتغر.....

(١) - أي رميته بالسهم فرمان.

(٢) - أي مدلول هذا الباب لحصول أصله بين الخ...

(٣) - أي يصلح لأن يكون مدلول باب التفاعل لإظهار ما الخ وعند ذلك لا يكون للمشاركة مطلقاً.

(٤) - أي لإظهار شيء ليس موجود في الخ...

(٥) - والتسمية بما لانطباق اللسان مع هذه الحروف على الحنك الأعلى.

(٦) - أصله اصتبر من الصبر قلبت التاء طاء لقرنهما مخرجا.

(٧) - المقلوبة من التاء بعد قلبها معجمة وذلك معلوم بذكر المثال معجمة.

- (١) - اذ بلونه يتم تعقل نسبته الى الفاعل واذا لم يحتاج الى المفعول به في تعقل نسبته الى المفعول به لاين له الفعل فلا يبي من اللازم المجهول ولا نفهم ذلك مما ذكره اكتفى به. (روح الشروح)
- (٢) - واما الفعل المتعدى فهو بخلاف اللازم حيث يحتاج الى المفعول به في تعقل نسبته الى الفاعل قبل في معرفة المتعدى واللازم ضابطة وهى ان ما يفعل بجميع البدن فهو لازم كقام وذهب وما يفعل بعضو واحد او قلب او حس تنهو متعد نحو ضرب وعلم وذاق وهذا استقرائي جائز التخلف والحلق ان ستعلق الفعل ان كان مما يستغنى عن تصريحه فلازم والا فمتعد. (روح الشروح)
- (٣) - استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان العقاب في عاقبت اللص مثلا قائم بالتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لاتعلق قيام بخلاف المناضلة في ناضلته فانها قائمة بالتكلم والغائب ومتعلق بمما تعلق قيام لكن لابد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب ليكون مفعولا به متمازا عن الفاعل وكذا في كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثمة جاز ان يقال اضارب عمرو وزيدا ام ضارب زيد عمرا ولم يجوز تضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو. (امعان)
- (٤) - قوله (فصاعدا) في موضع الحال اى فيرتقى صاعدا ومتجاوزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وقرى بعض الشراح بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وفي تفاعل يتساويان. (روح الشروح)
- (٥) - اصله اطررد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز اترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء في امتداد الصوت وقوله اظهر اصله اظلتهر قلبت التاء طاء لقرعهما خرجا ثم الطاء ظاء ويجوز اظهر بقلب المعجمة مهملتا لتساويهما في العظم ويجوز البيان اى اظظهر نظرا الى عدم الجنسية في الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضى الله عنه. (روح الشروح)
- (٦) - اصله ادقم من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا يجوز اتقم بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء.
- (٧) - اصله اذكر من الذكر قلبت التاء دالا ثم الدال ذالا لاتحادهما في الصفة الجهورية ويجوز ان يقال اذكر بقلب المعجمة مهملتا والبيان اى اذكر نظرا الى مغايرتهما في الذات.
- (٨) - اصله ازجر من الزجر قلبت التاء دالا ويجوز ازجر بقلب الدال زايلا ولا يجوز بالعكس لعظم الزاي فادخال الكبير في الظرف الصغير تكلف بارد. (شرح)
- (٩) - اى التاء المقلوبة من الواو والياء والتاء في تاء افتعل لوجود ادغام احد المتجانسين في الآخر المتحرك دفعا للقل. (شرح)
- (١٠) - اصله اوتقى من وقى قلبت الواو تاء بمجاورتهما خرجا ولذا يقع هذا القلب كثيرا نحو تراث وتجاه من وارث ووجه مع انه لو لم يجعل الواو زاء يلزم ان يكون ياء لسكونها وانكسر ما قبلها فحينئذ يلزم كون الفعل مرة يائيا ومرة واويا نحو يتقى ويتقى وهذا الاختلاف ركيك وقوله (اتسر) اصله ايتسر من يسر قلبت الياء تاء هربا من اجتماع الكسرات لفظا او تقديرا وقوله (اتغر) اصله اتغر قلبت التاء تاء لاتحادهما في المهموسة ويجوز اتغر بقلب التاء تاء. (شرح)

والحُرُوفُ الَّتِي تُرَادُّ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ ^(١) عَشْرَةٌ مَجْمُوعُهَا: "الْيَوْمُ تَنْسَاهُ" فَإِذَا كَانَتْ كَلِمَةً وَعَدَّدُهَا زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ^(٢) وَفِيهَا حَرْفٌ وَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ ^(٣) الْحُرُوفِ فَاحْكُمُ بِأَنَّهَا زَائِدَةٌ، إِلَّا أَنَّ لَا يَكُونُ لَهَا مَعْنَى بِدُونِهَا نَحْوَ وَشَوْسَ.

وَأَبْوَابُ الرُّبَاعِيِّ كُلُّهَا مُتَعَدِّ ^(٤) إِلَّا دَرَبِحَ ^(٥).

وَأَبْوَابُ الْخُمَاسِيِّ كُلُّهَا ^(٦) لَوَازِمٌ إِلَّا ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ افْتَعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ، فَإِنَّهَا ^(٧) مُشْتَرَكَةٌ ^(٨) بَيْنَ اللَّازِمِ ^(٩) وَالْمُتَعَدِّي ^(١٠) وَأَبْوَابُ السِّدَّاسِيِّ ^(١١) كُلُّهَا لَوَازِمٌ إِلَّا بَابَ اسْتَفْعَلَ ^(١٢) فَإِنَّهُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي. وَكَلِمَتَيْنِ ^(١٣) مِنْ بَابِ افْعَنْلَى، فَإِنَّهُمَا مُتَعَدِّيَانِ وَهُمَا اسْرَنْدَاهُ وَاعْرَنْدَاهُ، مَعْنَاهُمَا ^(١٤) غَلَبَ عَلَيْهِ وَقَهَرَهُ.

وَهَمَزَةُ ^(١٥) أَفْعَلَ يَجِيءُ لِمَعَانٍ: لِلتَّعْدِيَةِ ^(١٦) نَحْوَ أَكْرَمْتُهُ ^(١٧)، وَلِلصِّيُورَةِ نَحْوَ أَمَشَى الرَّجُلُ أَيْ صَارَ ذَا مَاشِيَةٍ، وَلِلوَجْدَانِ نَحْوَ أَبْخَلْتُهُ أَيْ وَجَدْتُهُ بَخِيلًا، وَلِلْحَيْنُونَةِ ^(١٨) نَحْوَ أَحْصَدَ الزَّرْعُ أَيْ حَانَ ^(١٩) وَقْتُ حَصَادِهِ، وَلِلإِزَالَةِ ^(٢٠) نَحْوَ أَشْكَيْتُهُ أَيْ أَزَلْتُ

(١) - أي والحال ان عدد هذه الكلمة زائد.

(٢) - أي مثلا لو كانت الكلمة زائدا على اربعة احرف فالحكم كذلك في كون الحروف زائدا.

(٣) - أي سواء كان مزيدا على الثلاثي او على الرباعي.

(٤) - أي فان هذه الابواب الثلاثة. (٥) - نحو اكتب وتعلم وتنازع الحديث.

(٦) - أي معنى هاتين الكلمتين غلب عليه وقهره الا ان غلب عليه معنى اسرنداه وقهره معنى اعرنداه.

(٧) - بدل من قوله لمعان بدل البعض. (٨) - أي لكون الشيء ذا وقت يقرب منه حصوله. (شرح)

(٩) - أي قرب وقت حصاد الزرع. (١٠) - أي لازالة اصل الفعل عن المفعول. (شرح)

- (١) - أي لغير الإلحاق والتضعيف فإنه يزداد فيهما أي حرف كان نحو جلب وقطع. (امعان)
- (٢) - أي من هذه الحروف العشرة فأحكم أنت زيادة الحروف في كل حال إلا لخال إن لا يكون لتلك الكلمة معنى بلون ذلك الحرف فحينئذ ليس لك الحكم بزيادتها كالواو الثانية في وسوس ثم إن أراد بقوله إن لا يكون لها معنى عدم كون المعنى أصلاً على ما يدل عليه العموم الحاضل من وقوع النكرة في سياق النفي ينتقض بيانه بميم جهر فإن ميمه أصلية مع أن له معنى بلونها وإن أراد عدم كون المعنى بعينها ينتقض بنحو ضارب على أنه تخصيص من غير مخصص فالوجه أن يقال إلا أن يوجد لها معناها بعينها ولا معنى يناسبه بدوها. (روح الشروح)
- (٣) - لم يقل متعددة مع أن المبتدأ مؤنث نظراً إلى تذكير التأكيد ثم دأب المصنف الحكم بالغالب وتربل القليل بمثالة العدم ومن دأبه أيضاً حذف المستثنى وإقامة مثاله مقامه فعنى كلامه ههنا أن الغالب في أبواب الرباعي التعدية إلا في باب فعل فإن الغالب فيه اللازم نحو دربح ١٠٠ الخ
- (٤) - في مختار الصحاح دربحت الحمامة لذكرها خضعت له طوعته ودربح الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره. (شرح)
- (٥) - بمعنى أن بعض الأفعال الجائئ منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركاً بين اللازم والمتعدى. (امعان)
- (٦) - أما كون افتعل متعدياً فنحو اجتمع المال واكتسب وأما كونه لازماً احتقر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان إذا كان للمطوعة والألا كما مر. - وأما كون تفعل متعدياً فنحو تميز وتقسم. - وأما كونه لازماً فنحو تكسر عند المطاوعة وتعلم وتيسم وتكلم. - وأما كون تفاعل متعدياً فنحو تنازعنا الحديث وتشاركتنا المال. - أما كونه لازماً فنحو تحاكم وتواضع. (مطلوب)
- (٧) - قوله (وابواب السداسي كلها لوازم) سواء كان مزيداً على الثلاثي ملحقاً أو غير ملحق أو مزيداً على الرباعي يرد على الحصر حلوليته واعروريته واعلوطيته فلان أي لزمي. (امعان - محمد جلي)
- (٨) - أما كون استفعل متعدياً فنحو استخرج المال واستغفر الله. (مطلوب)
- (٩) - وفي بعض النسخ (وكلمتين) وكلاهما موجه فعلى كونه كلمتين فعلى العطف على ما أضيف إليه المستثنى فإنه منصوب والثنية بالياء والياء في حالة النصب والجر وهذا أظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل المستثنى فإنه مرفوع أو على الابتدائية. (لخص من المطلوب)
- (١٠) - يوم ظاهره أن تكون الهمزة في باب أفعل حرفاً من حروف المعاني فيكون نحو أكرم مركباً من فعل وحرف فلا يكون كلمة وليس كذلك لأن الدال على الصيرورة مثلاً ليس هو الهمزة فقط بل مجموع حروف الكلمة مع الهيئة غاية ما في الباب أنه صار دخول الهمزة سبباً لمعنى الصيرورة وجزء من الدال عليها ولهذا اسند الشيخ المعاني المذكورة إلى الهمزة مجازاً وقس عليه سين الستفعل. (امعان)
- (١١) - وتعديته بزيادة الهمزة في أوله وفي بعض النسخ أخرجه وكلاهما صحيح إذ الغرض كونه للتعدية بزيادة الهمزة وفي كليهما هذا موجود.

(١) - بعضهم جعلوا هذا المعنى دخالا في معنى الصيرورة وقالوا معنى أصبح صار ذا صباح ولكن اعتبر المصنف أولى لأن المفهوم من أصبح هو الدخول في الصباح لا صيرورة ذي الصباح وإن الزم والمراد بيان معناه المطابقى لا الاتزامى. (امعان)

(٢) - وفي بعض النسخ وللتكثير ثم لا يخفى عليك أن غير المصنف لم يذكر هذا المعنى ولعله ادخله في الصيرورة أيضا لكون معنى البن الرجل صار ذا لبن كثير لكن لما كانت الهزمة ههنا دالة على معنى زائد على الصيرورة الخالية عن معنى التكثير فيكون اضبط فعلى هذا يكون مراد المصنف من الصيرورة السابقة هو الخالية عن معنى التكثير بقرينة المقابلة. (امعان)

(٣) - والحاصل أن هزمة افعل تجئ لمعان عشرة:

الأول: للتعدية وهي أن ضمن الفعل معنى التصيير فيصير الفاعل في المعنى مفعولا للفعل المصير للتعدية. والثاني: للصيرورة أى لصيرورة الشيء منسوباً إلى ما اشتق منه الفعل نحو امشى الرجل أى صار ذا ماشية من القرس واليغل وغيرهما. والثالث: للوجدان أى لوجود الشيء على صفة ومعناه أن الفاعل والمفعول موصوفان بصفة مشتقة من أصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى الفاعل أن كان أصل الفعل لازماً نحو انجلت زيدا أى وجدته بخيلاً وفي معنى المفعول والفاعل أن متعدياً نحو احمدت زيدا أى وجدته محمداً أو حامداً. والرابع: للحيونة وهي كون ذا وقت يقرب فيه حصوله نحو احصد الزرع أى حان وقت حصاده. والخامس: للإزالة أى إزالة شيء عن شيء نحو اشكيت زيدا أى أزلت عنه الشكاية. والسادس: للدخول أى لدخول شيء في شيء نحو أصبح الرجل أى دخل وقت الصباح. والسابع: للتكثير أى لتكثير شيء نحو البن الرجل إذا كثر عنده اللبن. والثامن: للسلب أى لسلب شيء عن شيء نحو اسلحت الغنم أى اسلبت الغنم جده. والتاسع: للتعريض وهو يجعل المفعول معرضاً لأصل الفعل نحو ابعت العبد أى عرضته للبيع وجعلته منسوباً إليه. (غرره الوديني)

(٤) - أى لمعان عشرة:

الأول: للطلب وهو نسبة الفعل إلى الفاعل لإرادة تحصيل الفعل المشتق وهو نحو استغفر الله أى اطلب منه المغفرة. والثاني: للسؤال أفرد بالذكر مع أن بعضهم لم يفرق بينهما وجعلوا هذين المعنيين واحداً لتغاير موردهما فإن مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان. والثالث، والرابع، والخامس، والسادس: مذكور في المتن. واما السابع: فهو للانقلاب. والثامن: لاصابة الشيء. والتاسع: للزيادة في اللفظ. والعاشر: للنظر.

(٥) - أى لتحول الفاعل الحاصل للفعل نحو استحجر الطين أى تحول الطين إلى الحجر ومعناه أنه صار كالحجر إذا قلب الحقائق لا يجوز عندنا وما وقع في شرح الشكرية من أن معناه صار حجراً ليس على ما ينبغي فأعرفه ويحى للانقلاب وهو اتصاف الفاعل بصفة أصل الفعل نحو استحل الخمر خلا أى القلب الخمر خلا على بيان الشيخ لكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر إلى الخل لأن باب الفعل لازم ولذا قال في الصحاح المتقلب مصدراً ومكان تدبر.

نَحْوَ وَعَدَ وَيَسَرَ وَإِنْ كَانَ فِي وَسْطِهِ^(١) يُسَمَّى أَجْوَافًا نَحْوَ قَالَ^(٢) وَبَاعَ. وَإِنْ كَانَ^(٣) فِي آخِرِهِ يُسَمَّى نَاقِصًا^(٤) نَحْوَ غَزَى^(٥) وَرَمَى. وَإِنْ كَانَ فِيهِ^(٦) حَرْفَانِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ؛ فَإِنْ كَانَا عَيْنَهُ^(٧) وَلَامَهُ يُسَمَّى لَفِيفَ الْمَقْرُونِ نَحْوَ رَوَى وَشَوَى. وَإِنْ كَانَا فَائِهِ وَلَامَهُ يُسَمَّى لَفِيفَ الْمَقْرُوقِ^(٨) نَحْوَ وَقَى. وَكُلُّ فِعْلٍ عَيْنُهُ وَلَامُهُ حَرْفَانِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ أَدْعَمُ^(٩) أَوَّلُهُمَا فِي الْآخِرِ لِلثَّقَلِ يُسَمَّى مُضَاعَفًا نَحْوَ مَدَّ. وَكُلُّ فِعْلٍ فِيهِ هَمْزَةٌ فَإِنْ كَانَتْ فِي أَوَّلِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْفَاءِ نَحْوَ أَخَذَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ الْعَيْنِ نَحْوَ سَثَلَ، وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ يُسَمَّى مَهْمُوزَ اللَّامِ نَحْوَ قَرَأَ^(١٠). وَكُلُّ فِعْلٍ خَالٍ مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ^(١١) السِّتَّةِ يُسَمَّى صَحِيحًا، وَقَدْ مَرَّ بِخُتْمِهِ^(١٢) فِي بَابِ الصَّحِيحِ.

وَسَنَذْكُرُ بَحْثَ الْأَقْسَامِ السِّتَّةِ عَلَى سَبِيلِ الْاِخْتِصَارِ

بَابُ الْمُعْتَلَّاتِ^(١٣) وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا^(١٤) قُلَيْتَا أَلِفًا^(١٥) نَحْوَ قَالَ وَكَالَ، مِثَالُهُمَا^(١٦) مِنَ النَّاقِصِ غَزَى^(١٧) وَرَمَى^(١٨). وَتَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِمَا غَزَوْا وَرَمَيَا،

(١) - أى حرف العلة في آخر الماضي.

(٢) - لنقصان آخره غالباً عن الحركة البنائية.

(٣) - لفيف المفروق لافتراق الحرف الصحيح بينهما. (شرح)

(٤) - أى بحث الصحيح وذكر أحكامه في باب ... الخ

(٥) - أى وذكر ما يتعلق بها من المضاعف وأحكامه.

(٦) - أى مثال الواو والياء المنقلبين الفاء.

(٧) - أصله رمى فقلبت الياء الفاء.

- (١) - اى فى وسط الماضى يسمى هذا النوع اجوف لخلو الوسط الذى هو بمنزلة الجوف فى الحيوان من الحرف الصحيح. (شرح)
- (٢) - نحو قال وكال الاصل قول وكيل وفى بعض النسخ قال وباع.
- (٣) - الاصل غزو ورمى فكل من الاقسام الثلاثة نوعان واوى ويائى ويقال للاول المعتل والقاء للثانى المعتل العين وللثالث المعتل اللام. (شرح)
- (٤) - اى فى الفعل الماضى من هذه الحروف العلة حرفان ففيه تفصيل فان كان عينه... الخ
- (٥) - اى عين ذلك الفعل ولامه يسمى هذا النوع لقيف المقرون اما تسميتهم بالقيف فللف حرفى العلة بالآخرى واما بالمقرون فلاقتراحهما بالآخرى نحو روى وشوى. (شرح)
- (٦) - قوله (ادغم اوامها) لو لم يذكر هذا لكان اولى لان المضاعف قد لا يقع فيه الادغام واعلم انه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود ووأد ووأب وجاء وأبى ونأى واسى وارى يقال للمعتل بالمضاعف او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز القاء او اللام والناقص المهموز القاء او العين والمضاعف المهموز القاء والقيف المقرون المهموز القاء واللفيف المقروق المهموز العين واى الاسمين قدم جاز. (امعان)
- (٧) - وفى بعض النسخ اهل الامثلة اعتمادا على ظهورها ولذا قال فى روح الشروح اهل الشيخ امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها. (غوره الوديعي)
- (٨) - يعنى خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف وكونها خال عن هذه الثلاثة عبارة عن ان لا يكون مثالا واجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز ولذا قال يسمى ذلك الفعل صحيحا لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذى سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف.
- (٩) - اعلم ان ما ذكر فى هذا الباب من قواعد الاعلال مشروط بشروط سبعة:
- احدها: كون الواو والياء فى وزن الفعل ليخرج نحو الخوكة جمع حائك. وثانيها: كون حركة الواو والياء اصلية اذ العارض كالمعدوم. وثالثها: ان لا يكون فتحة ما قبلهما فى حكم السكون. ورابعها: ان لا يكون فى معنى الكلمة تحرك واضطراب كيلا يفوت الغرض من تحركهما نحو الحيوان فانه لا يعل ليدل حركة اللفظ على الحركة والاضطراب فى معناه. وخامسها: ان لا يجتمع فى الكلمة اعلانا لفلان لفلان الى احقاقها فخرج نحو طوى اذ لو اعل الواو لحذفت للسكينة. وسادسها: ان لا يلزم ضم حرف العلة فى مضارعه اذ هو مرفوض فلا يعل نحو حى اذ لو قلت حاي لقلت فى المستقبل يحاي مثل يخاف. وسابعها: ان لاتفوت الدلالة على اصلها فلا يعل نحو استحوذ والقود ليعلم انهما واوى. (من الشروح)
- (١٠) - اى تبدل الالف منها وتلفظ الالف مكانها حقيقة القلب لا يتصور فى الاعراض. (امعان وغيره)
- (١١) - اصله غزو فقلبت الواو الفا لكون الواو مفتوحا مع ما قبلها وكذا فى رمى.

فلا تُقْلَبَان أَلْفًا، ولا تُقْلَبَان أَيضًا^(١) في جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ والمُؤَاجَهَةِ ونفس^(٢) المُتَكَلِّمِ، لأنَّ^(٣) الواوَ السَّاكِنَةَ والياءَ السَّاكِنَةَ لا تُقْلَبَان أَلْفًا إِلَّا في موضعٍ يَكُونُ سُكُونُهُمَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ^(٤) بأنَّ^(٥) نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى ما قَبْلَهُمَا نَحْوَ أَقَامَ^(٦) وَأَبَاغَ.

وتقول في الجَمْعِ^(٧) غَزَوْا وَرَمَوْا، والأَصْلُ غَزَوْوا وَرَمَيُوا قُلِبَتَا أَلْفًا لِتَحْرُكِهِمَا وانْفِتَاحِ ما قَبْلَهُمَا فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ أَحَدُهُمَا الأَلْفُ المَقْلُوبَةُ^(٨) والثَّانِي واوُ الجَمْعِ، فَحُذِفَتِ الأَلْفُ المَقْلُوبَةُ^(٩) فَبَقِيَ^(١٠) غَزَوْا وَرَمَوْا وتقولُ في تَثْبِيَةِ الْمُؤَنَّثِ غَزَرْنَا وَرَمَتْنَا، والأَصْلُ غَزَرَوْنَا وَرَمَيَتِنَا قُلِبَتَا أَلْفًا لِتَحْرُكِهِمَا وانْفِتَاحِ ما قَبْلَهُمَا، وَحُذِفَتِ الأَلْفُ^(١١) لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّاءِ^(١٢)، لأنَّ التَّاءَ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي^(١٣) الأَصْلِ^(١٤) فَحُرِّكَتِ التَّاءُ لِأَلْفِ التَّثْبِيَةِ^(١٥) فَحَرَّكَتُهَا عَارِضَةً وَالْعَارِضُ^(١٦) كَالْمَغْدُومِ^(١٧).

وتقولُ في جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الأَجَوَفِ قُلْنَ^(١٨) وَكَلْنَ والأَصْلُ قَوْلْنَ وَكَيْلْنَ قُلِبَتَا أَلْفًا لِتَحْرُكِهِمَا وانْفِتَاحِ ما قَبْلَهُمَا ثُمَّ حُذِفَتِ الأَلْفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ فَبَقِيَ قُلْنَ وَكَلْنَ.....

(١) - أي ولا تقلبان في المواجهة.

(ب) - تعليل لقوله ولا تقلبان أيضا خاصة. (امعان)

(٣) - الاصل اقوم وابيع ولو كان سكونهما أصليا لما احتج إلى القلب بحصول الخفة بدلونه.

(٤) - أي في الجمع المذكور الغائب من غزا ورمى.

(٥) - أي من الواو في الأول ومن الياء في الثاني.

(٦) - أي الألف المقلوبة من الواو والياء. (٧) - أي تقديرها واعتبارا وإن كانت متحركة صورة.

(٨) - أي في أصل الوضع لكونها علامة للتأنيث. (٩) - فلذا بقيا غزتا ورمتا.

- (١) - اى كما لاتقلبان في الثنية والجمع المؤنث نحو غزون ورمين.
- (٢) - اى ولاتقلبان في نفس المتكلم سواء كان وحده او مع غيره نحو غزوت ورميت غزوتا ورميتا.
- (٣) - مع كون ما قبل الواو والياء مفتوحا وتركه هذا القيد مبنى على ما فهم من سبائه وسيائه.
- (٤) - الباء متعلق بكون سكوتها وانما قيد به احترازا عما ذكره اولا فان سكوت الواو والياء في نحو غزون ورمين اصلى لانه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلها متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل في حكم الاصلى عندهم لكونه كالجزم من الفعل. (امعان)
- (٥) - لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلاتحذف الا بنائب كما في اغزن وليس له نائب ههنا مع ان حذف الالف معين. (شرح)
- (٦) - اى الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف المحذوفة. (شرح)
- (٧) - جواب سؤال مقدر تقديره: انكم قلتم حذفتم الالف لسكوتها وسكوت التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء كانت ساكنة في الاصل... الخ اي في اصل الوضع لانها وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما في المفرد نحو غزوت ورميت. (مطلوب)
- (٨) - لاجتماع الساكنين من علامتي التانيث والثنية ولايجال لحذف احدهما اذ العلامة لاتحذف بل يلزم اللبس. (روح الشروح)
- (٩) - وفيه سؤالان: احدهما: ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضى فتح ما قبلها وقدسبق ما جاء منه في حكم الاصلى عندهم. وثانيهما: انما كانت عارضة في حكم المعلوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما.
- وجوهها:** ان هذه الحركة لها شبهان بالاصلى والعارضى فعملتا بالشبهين كما هي القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه: هذه الحركة من حيث انما جاءت بالضمير كانت في حكم الاصلية كسكون واو غزون ومن حيث محلها عارضة ليست في حكم الاصلية لانها ليست بجزء من الفعل على الحقيقة ولا كجزء منه لانها ليست بفاعل بل حرف جاءت لعلامة تانيث الفاعل عارضة ليست في حكم الاصلية بخلاف سكون واو غزون لان محله جزء من الفعل حقيقة.
- فينظر الى الاول: لايجتمع ساكنان اصلا في نحو غزتا فيلزم ان لا يحذف حرف.
- وبالنظر الى الثانى: يجتمع فيه ثلاث سواكن باحدهما ترجيح بلامرجح واهمال وعدم اعتبار للآخر وهو مناف للعدل. (امعان الانظار)
- (١٠) - فنظرنا الى الاصل فحذفنا الالف المقلوقة لتحصل الخفة ونظرنا الى الصورة وحال التحرك فلم نحذف احدى العلامتين وللكل من النظيرين داع فعلمنا بمقتضاها. (شرح)
- (١١) - بضم القاف وكلن بكسر الكاف قوله (والاصل) اى واصل قلن وكلن قولن وكلين بفتح الواو والياء.

بِفَتْحِ الْقَافِ وَالْكَافِ^(١) ثُمَّ نُقِلَتْ^(٢) فَتْحَةُ الْقَافِ إِلَى الضَّمَّةِ، وَالْكَافِ^(٣) إِلَى
 الْكَسْرِ لِتَذَلُّ الضَّمَّةِ^(٤) عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ، وَالْكَسْرُ^(٥) عَلَى الْيَاءِ
 الْمَحْذُوفَةِ، لِأَنَّ^(٦) الْمُتَوَلَّدَ مِنَ الضَّمَّةِ الْوَاوُ^(٧)، وَمِنَ الْكَسْرِ الْيَاءُ، وَمِنَ
 الْفَتْحَةِ الْأَلْفُ^(٨). وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا تُرِكَتْ عَلَى حَالِهَا^(٩) سَاكِنَةً
 كَانَتْ أَوْ مُتَحَرِّكَةً إِذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ فَتْحَةً^(١٠) نَحْوَ خَشْيٍ وَخَشِيتُ^(١١).
 وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا^(١٢) قُلِبَتْ وَآوًا نَحْوَ أَيْسَرَ يُوسِرُ أَصْلُهُ يُيَسِّرُ^(١٣)
 وَتَقُولُ فِي مَجْهُولِ الْأَجُوفِ قِيلَ، وَالْأَصْلُ قُولُ^(١٤) فَاسْتَنْقِلَتْ ضَمَّةُ الْقَافِ
 قَبْلَ كَسْرِ الْوَاوِ فَأَشْكِنْتَ الْقَافَ وَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَيْهَا^(١٥) فَصَارَتْ الْقَافُ
 مَكْسُورَةً وَالْوَاوُ سَاكِنَةً^(١٦)، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّ الْوَاوَ السَّاكِنَةَ إِذَا انْكَسَرَ
 مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءً. وَالْوَاوُ الْمُتَحَرِّكَةُ إِذَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَانْكَسَرَ مَا
 قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءً نَحْوَ غَيْ^(١٧)، وَالْأَصْلُ غَيْوُ^(١٨) مِنَ الْغَبَاوَةِ، وَالْغَبَاوَةُ عَكْسُ
 الْإِذْرَاكِ، وَكَذَا دُعَى^(١٩) مَجْهُولُ دَعَى^(٢٠)، وَالْأَصْلُ دُعَوُ^(٢١) وَتَقُولُ فِي
 جَمْعِ الْمَذْكُورِ مِنْ مَجْهُولِ النَّاقِصِ

- (١) - أى ثم نقلت فتحة الكاف الى الكسرة.
 (٢) - أى لتدل كسرة الكاف على الياء الخ
 (٣) - وذلك الدلالة ثابت وواقع لان المتولد الخ
 (٤) - فصار قلن وكلن وكذا من وبعن.
 (٥) - أى ما قبل الياء الساكنة.
 (٦) - بنقل كسرها الى القاف.
 (٧) - أى مثل غي في الاعلال.
 (٨) - أى ضمة القاف على الواو... الخ
 (٩) - وذلك الدلالة ثابت وواقع لان المتولد الخ
 (١٠) - لعدم موجب التغيير.
 (١١) - لكونها حرف علة وما قبلها ساكنة.
 (١٢) - قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها.
 (١٣) - واصل دعا دعوا فقلبت الواو الفا لما عرفت.

(١) - والقياس ضم الفاء في باب خفن لانه واوى الا انه لما كان من فعل مكسور العين وكانت الدلالة على حركة العين اولى من الدلالة على كون البناء واويا لان الأولى راجعة الى المعنى والثانية الى اللفظ نقلوا كسرة العين الى الفاء ولما لم يقد النقل في مثل قلن وكلن الدلالة على حركة العين لعدم مخالفة حركة العين لحركة الفاء قصدوا الدلالة على الحذف المحذوف لتلايفوت الغرض بالكلية.

(٢) - اى بدلت فتحة القاف الى الضمة في قلن وكذا فتحة الكاف الى الكسرة لتدل الخ

(٣) - لان الواو من جنس الضمة لكونها مركبة من الضمتين والياء من جنس الكسرة لانها مركبة من الكسرتين اى وضعت مقدار الكسرتين.

(٤) - لان الالف مركبة من الفتحين اى وضعت مقدارهما وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وبقاء الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة بينهما اى الواو والياء في كونهما حرفي علة.

(٥) - لان الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغير.

(٦) - يسكون الياء مع كسر ما قبلها فيها واما اذا كانت حركة الياء فتحة كما في يخشى او كسرة كما في ترمين فيعل الياء بقلها الفا ويجذفها بعد الاسكان لاستئصال الضمة والكسرة على الياء. (شرح)

(٧) - قلبت الياء الثانية ولوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لتلايزم احجاف الكلمة. (شرح) - فقلبت الياء ولوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون موافقا لحركة ما قبلها فصار يوسر وكذلك يودع اصله يدع يقال ايدع الرجل الحج على نفسه اى اوجه. (شكرية)

(٨) - بضم القاف وكسر الواو في اللغة المشهورة وقد جاء قول بضم القاف وسكون الواو بجذف الكسرة لاستئصال الكسرة على الواو وقد جاء الاشمام ايضا وهو ان تقصد بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو قليلا. (ذكره الفتازاني)

(٩) - غَبِيَ اصله غَبِيَ ايدى واو طرفه واقع اولوب ما قبله مكسور اولديغندن واوى يايه قلب ايدرلر ليمش يز دخى قلب ايتدك غبى اولدى.

(١٠) - اى واشتقاقه من الغباوة وانما ذكره استشهادا عليه اصله واوى اذ للصدر مما يرد الاشياء الى اصولها.

(١١) - دعوا اصله دعوا ايدى واو طرفه واقع اولوب ما قبله مكسور اولديغندن واوى يايه قلب ايتدك دعى اولدى.

(١٢) - دعا اصله دَعَو ايدى واو متحرك اولوب ما قبله مفتوح اولديغندن واوى الفه قلب ايتدك دعا اولدى.

(١٣) - بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف دعا يدل على ان اصله واوى قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها.

.....

عَزُوا وَالْأَصْلُ ^(١) عَزُوا ^(٢) فَأُسْكِنَتْ ^(٣) الزَّاءُ ثُمَّ نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الزَّاءِ ^(٤) وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْوَائِ فَبَقِيَ ^(٥) عَزُوا.
وَكُلُّ وَائٍ وَيَاءٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ يَكُونُ ^(٦) مَا قَبْلَهُمَا حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِنًا نُقِلَتْ حَرَكَتُهُمَا إِلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ نَحْوَ يَقُولُ وَيَكِيلُ وَيَخَافُ، وَالْأَصْلُ يَقُولُ وَيَكِيلُ وَيَخَوْفُ ^(٧).
وَلِنَّمَا قُلِبَتْ وَائٌ وَيَخَافُ أَلْفًا لِكُونِ سَكُونِهَا غَيْرِ أَصْلِيٍّ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ^(٨)، وَكُلُّ وَائٍ وَيَاءٍ إِذَا كَانَا مُتَحَرِّكَتَيْنِ وَوَقَعَتَا فِي لَامِ الْفِعْلِ وَمَا قَبْلَهُمَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكَةً أُسْكِنَتْ ^(٩) مَا لَمْ يَكُنْ ^(١٠) مَنْصُوبًا نَحْوَ يَغْزُو وَيَزْمِي ^(١١) وَيَخْشَى لِاسْتِقْطَالِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَائِ وَالْيَاءِ ^(١٢).
وَالْأَصْلُ يَغْزُو وَيَزْمِي وَيَخْشَى وَقُلِبَتْ يَاءٌ يَخْشَى أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا ^(١٣) وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ^(١٤) وَتَحْرُكِ الْوَائِ وَالْيَاءِ إِذَا كَانَا ^(١٥) مَنْصُوبَتَيْنِ ^(١٦) نَحْوَ لَنْ يَغْزُو وَلَنْ يَزْمِي وَلَنْ يَخْشَى لِخَفَةِ الْفَتْحَةِ ^(١٧) عَلَيْهِمَا ^(١٨) وَتَقُولُ فِي الثَّنِيَّةِ ^(١٩) يَغْزَوَانِ وَيَزْمِيَانِ وَيَخْشِيَانِ ^(٢٠).
وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ يَغْزُونَ وَيَزْمُونَ وَيَخْشَوْنَ، وَالْأَصْلُ يَغْزُوُونَ وَيَزْمِوُونَ وَيَخْشِوُونَ ^(٢١)، فَأُسْكِنْتَ الْوَائِ وَالْيَاءِ

(١) - سلب كسرهما لدفع الخروج من الكسرة الى الضمة ثم نقلت ... الخ

(٢) - لان الحرف الصحيح اولى بالحركة.

(٣) - اى الاصل المذكور بعد الحذف.

(٤) - صفة اخرى للواو والياء.

(٥) - بالسلب لاستقلال الضمة على الواو والياء. - خبر لقوله "وكل واو ... الخ"

(٦) - اى ما قبل الياء وهو الشين وفى بعض النسخ وانفتاح السين.

(٧) - اى بسبب الناصب. - نسخة: "منصوبتين"

(٨) - وللايلزم الغاء عن العامل بلاسبب. (مطلوب)

- (١) - غزوا اصلده غُزُوا كسره دن ضمه به خروج لازم كلمسون ايجون زانك كسره سنى حذف ايلوب ويردك يانك ضمه حركة سنى ما قبله كى حرف صحيح ساكن اولان يايه اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنين دفع ايجون يايي حذف ابتدك غزوا اولدى.
- (٢) - بسلب حركتها لان فى ابقائها واسكان الياء بالسلب يلزم تغيير واو الضمير بعد حذف الياء لاجتماع الساكنين وهو غير جائز. (منضود)
- (٣) - تقول مررت بالغازى والاصل بالغازو قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وهى فى الطرف متحركة بالجر. (منضود)
- (٤) - بسكون القاف والكاف والحاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء فى الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو فى الثالث الى الحاء ثم قلبت الفا.
- (٥) - اى ما قبل الواو فى الحال اى وهو قوله والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا.
- (٦) - اى لام الفعل منصوبا. وقال بعضهم: "ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا". وقال فى نسخة المثنى فى هذا المقام متفاوتة فى بعضها هكذا. وفى بعضها: "ما لم يكن منصوبتين". والكلى صحيح لكون المثل واحدا فاختار ما شئت ولا تكن من القاصرين.
- (٧) - بالضم فى الثلاثة وترمين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة. (منضود)
- (٨) - لكون كل واحد من الواو والياء حرفى علة ضعيفة خصوصا اذا وقعتا فى لام الفعل الذى هو محل التغيير.
- (٩) - اى الالف فى الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او فى الحال ويعم اسكان الحرف لقلبها الفا.
- (١٠) - اى اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا والا قلبتا الفا نحو لن يخشى وانما لم يذكرها لانتهامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. (امعان الانظار)
- اى الواو والياء وفى بعض النسخ اذا كان فحيثذ يول بكل واحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كان الى لام الفعل كما هو المذكور فى بعض الشروح.
- (١١) - اى على لن يغزو ولن يرمى ولم يذكر حكم لن يخشى لظهور ان الالف لا تقبل الحركة فيكون نصبه تقديرية ومنه كى يغزو وكى يرمى وكى يخشى وان يغزو وان يرمى وان يخشى واذن يغزو واذن يرمى واذن يخشى.
- (١٢) - اى فى تنية الغائب من المضارع الناقص وكذا قوله فى الجمع اى فى جمع للمذكر الغائب من الناقص. (امعان)
- (١٣) - اى وانما لم تقلب ياءه الفا لثلاثى يلبس للمفرد لفظا عند دخول الجازم والناصب. (امعان)
- وانما لم تقلب الواو والياء فى هذه الثلاثة بنقل حركتها الى ما قبلهما بعد سلب حركة فى بعضها وفى بعض بالانقل لللايلزم اجتماع الساكنين على غير حده لم يجر حذف احدهما وابقاها تأمل. (مطلوب)
- (١٤) - بتحريك الواو والياء فى هذه الامثلة الثلاثة قوله فاسكنت اى هذه الثلاثة.

لَوْقَوْعِهِمَا فِي لَامِ الْفِعْلِ وَاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهِمَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَبَعْدَهُمَا وَאוُ الْجَمْعُ، فَحُذِفَتْ مَا كَانَ قَبْلَ وَاوِ الْجَمْعِ، وَقُلِبَتْ يَاءُ يَخْشِیُونَ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا^(١)، وَضُمَّتِ الْمِيمُ فِي يَزْمُونُ لِيَصِحَّ وَاوُ الْجَمْعِ.

وَتَقُولُ فِي وَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ تَغْزِينَ، وَالْأَصْلُ تَغْزَوِينَ، فَأُسْكَنْتِ الرَّاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ قَبْلَ كَسْرِ الْوَاوِ، وَنُقِلَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى الرَّاءِ، وَحُذِفَتْ الْوَاوُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْيَاءِ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجُوفِ^(٢) قَائِلٌ^(٣) وَكَائِلٌ^(٤). وَكَانَ^(٥) فِي الْمَاضِي قَالَ وَكَأَلْ، فَزِيدَتْ الْأَلْفُ^(٦) لِاسْمِ الْفَاعِلِ، فَاجْتَمَعَ الْفَانِ أَحَدُهُمَا أَلْفُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْآخَرُ الْأَلْفُ الْمَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ^(٧)، فَقُلِبَتِ الْأَلْفُ الْمَقْلُوبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ هَمْزَةً، وَكَذَلِكَ^(٨) كَائِلٌ.

وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ مَنْصُوبٌ فِي حَالَةِ النَّضْبِ نَحْوُ رَأَيْتُ غَازِيًا^(٩) وَرَامِيًا، فَلَا يَتَغَيَّرُ^(١٠) صِبْغَتُهُ. وَتَقُولُ فِي الرُّفْعِ وَالْجَرِّ هَذَا غَازٍ وَرَامٍ وَمَرَزْتُ بِغَازٍ وَرَامٍ^(١١)، وَالْأَصْلُ غَازِيٍّ وَرَامِيٍّ^(١٢)، فَأُسْكَنْتِ الْيَاءُ كَمَا ذَكَرْنَا، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَبَقِيَ التَّنْوِينُ^(١٣).....

(١) - أى مطلقا يعنى واويا كان او يائيا.

(٢) - أى كان اصل الاول قال واصل الثانى كال.

(٣) - بين الفاء والعين.

(٤) - أى كاعلال قائل اعلال كائل.

(٥) - بتغيير الياء وحذفها رفعا وجرا. (٦) - بضم الياء رفعا وبكسرها جرا.

(٧) - وفى بعض النسخ ونقل التنوين الى ما قبل الياء المحذوفة فصار غاز ورام بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا وعلى هذا اعلال جمع المونث نحو غواز اصله غوازى.

(١) - وهو الشين فصار يخشؤون فاجتمع ساكنان: احدهما الواو والياء وبعدهما اى بعد الواو والياء واو الجمع وهو الثانى من الساكنين فحذف ما كان قبل واو الجمع من الواو والياء والالف التى هى لام الكلمة فبقى يغزون بضم الزاء يرمون بكسر الميم ويخشون بفتح الشين هكذا وجد فى بعض نسخ المتن وشرح كذا وهو الانسب.

(٢) - مع كسرهما دليل الياء ليصح ولتسلم واو الجمع من التغير وذلك ان الميم لو لم تضم لزم قلب واو الجمع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار يرمين فيلتبس جمع المذكر من الغائب بجمع المؤنث من الغائبة فضموا الميم فيه لهذا السبب ولتزلزل الالتباس ثم فى اعلال يرمون وجه آخر وهو نقل ضمة الياء وتحذف الياء للساكين ولما علم هذا الوجه بما ذكر فى غزوا لم يتعرض له ههنا تقننا وتوسعا لطريق الاعلال.

(٣) - قوله (قائل) اصله قائل فصار هزة اعلم ان اصل قائل قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لانهم لا يعنون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة والحرف الساكن ليس بمجازر حصين لما مر فصار حرف العلة كأنه فى الفتحة فقلبت الفا اذ تتروا الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والالف المقلوبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما ولا يمكن حذف احدهما. اما الالف فلانه لو حذف يلتبس اسم الفاعل بالماضى. واما الالف الثانية: فكذلك ايضا قلما اجتمع الالفان فلا يمكن حذف احدهما حركت الالف الثانية لدفع اجتماع الساكنين فصار الالف الثانية هزة لان الالف اذا تحركت يصير هزة. ونظير قائل فى الاعلال كساء اصله كساو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اذ لا اعتداد بالالف الكائنة قبلها او لانهم نزلوا الالف بمنزلة الفتحتين فاجتمع الفان فكروها حذف احدهما وحركت الاخرى فصار هزة كذا قيل. وفيه نظر من وجوه اما الاول فلاعتدادهم بالالف اسم الفاعل اجتماعا فاذا اعتلوا بما جمعا فقلب الواو فى قاول الفا محال وهو سكونها واذا عرفت هذا فقد تبين لك فساد. (حسن باشا)

- اقول: حمل كلام الشيخ فيما هنا وفى بحث اسم الفاعل على الظاهر اولى من حمله على المساعدة لان فيهما تنصيصا على اشتقاق الفاعل من الماضى. وانما اختاره مخالفا للجمهور لان فيه اختصارا لان حذف الجمهور فى اخذ الفاعل حرف المضارعة قول باشتقاقه من الماضى كما لا يخفى. (شوقى)

(٤) - اعلم ان الهزة ان كانت مقلوبة من الواو ولا تكسب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل حتى روى عن ابى على الفارسى دحل مع صاحبه على واحد من المشهور بمعرفة العلوم العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطة بنقطتين من تحته فقال ابو عل هذا خط من قال خطى فنظر ابو على صاحبه وقال ضيعتنا خطوتنا فى زيارة فقام وخرج مع صاحبه فى تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال النقطة فى تحت مركز قائل خطاه فرقا بين البائي والواوى.

(٥) - وحذف احدهما محل بالغرض من الزيادة ومؤد الى اللبس فقلبت... الخ

(٦) - ياءه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها. (شرح)

(٧) - اى الياء لخفة الفتحة عليها وتغير الياء فى جمع المذكر نحو غاز اصله غازين لاستقبال الكسرة عليها. (شرح)

فَإِنْ أَذْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ سَقَطَ التَّنْوِينُ وَتَعَوَّدُ الْيَاءُ سَاكِنَةً^(١)، فنقولُ هَذَا
الْعَازِي وَالرَّامِي وَمَرَزْتُ بِالْعَازِي وَالرَّامِي ونقولُ فِي مَفْعُولِ الْأَجُوفِ
مَقُولٌ^(٢)، أصله مَقُولٌ ففُعِلَ بِهِ كَمَا ذَكَرْنَا^(٣).

ونقولُ فِي بِنَاءِ الْيَائِي مَكِيلٌ وَالْأَصْلُ مَكْيُولٌ، فنقلت حركة الياء إلى
الكاف، فحذفت الياء لاجتماع الساكنين^(٤) وكسرت الكاف لتدلَّ^(٥)
على الياء المخدوفة، فلَمَّا انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء^(٦).
وَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَائِنِ الْأُولَى^(٧) سَاكِنَةً وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً فَأُدْغِمَتِ الْأُولَى^(٨)
فِي الثَّانِيَةِ^(٩) نَحْوَ مَعْرُوءٍ وَالْأَصْلُ مَعْرُوءٌ وَإِذَا اجْتَمَعَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأُولَى
سَاكِنَةً^(١٠) وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً قَلْبَتِ الْوَاوُ^(١١) يَاءً، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْأُولَى^(١٢) لِيَتَّصِحَّ
الْيَاءُ^(١٣)، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ نَحْوَ مَرْمِيٍّ وَمَخْشِيٍّ وَالْأَصْلُ مَرْمُوءِيٍّ
وَمَخْشُوءِيٍّ^(١٤) ونقولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ الْأَجُوفِ لِيَقُلْ، وَالْأَصْلُ لِيَقُولُ^(١٥).
وَفِي الْمُخَاطَبِ قُلْ، وَالْأَصْلُ أَقُولُ فنقلت حركة الواو إلى القاف
وحذفت الواو لِسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة^(١٦) بِحَرَكَةِ الْقَافِ.

(١) - أى على مثل غاز ورام.

(٢) - من الياء وواو للمفعول فصار مَكُول.

(٣) - أى كسرة الكاف.

(٤) - أى الأولى من الواوين.

(٥) - أى الواو الأولى التى هى واو المفعول فى المثال الآتى.

(٦) - أى فى كلمة واحدة كما هو المتبادر فخرج نحو يغزو يوما ويقضى وطراً.

(٧) - سواء كانت ولواو ياء.

(٨) - قلبت الواو ياء ثم أبدلت ضمة ما قبلها كسرة لتسلم الياء ثم ادغمت.

(٩) - أى فى ليقل واقول.

- (١) - لزوال موجب حذفها وارتفاع مانع بقائها وهو اجتماع الساكنين بالتونين الذي قد جعل عوضا عنها. (شرح)
- (٢) - قوله - (واصله مقوول) الى قوله وعند الاخفش مقولا اعلم ان مقولا في الاصل مقوول نقلت ضمة الواو الى القاف لاستقلال الضمة على الواو فالتقى الساكنان هما واو المفعول وعين الفعل فحذفت احدهما فصار مقول. (حسن باشا للمراح)
- (٣) - قال والاصل مقول اقول فنقلت حركة الواو الى القاف لاستقلال الضمة على الواو فالتقى ساكنان فحذفت الواو المولدة عند سيبويه والواو الغير المولدة عند الاخفش فصار مقول فعند الاول وزنه مفعول وعند الثاني وزنه مفعول بسكون الواو. (شكرية)
- (٤) - اى مضارعه يعنى نقلت ضمة الواو الى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو للمفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغنى عنها بالميم فحذفها اولى من حذف الاصل بخلاف التثنية في نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابى الحسن الاخفش حذفت واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير الواو الزائدة على انما مع الميم علامة المفعول الثلاثى ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل في القياس واولى. (روح الشروح)
- (٥) - لسكونها وانكسار ما قبلها على رأى الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لتلاصق واو فيلتبس البناء اليائى بالواوى واختار الامام مذهب الاخفش. (شرح)
- (٦) - اى فى الواو الثانية التى لام الفعل للتخفيف بدفع التكرار ولا يحذف احدهما كما فى مقول لعدم الموجب ههنا. (شرح)
- (٧) - فاجتمع حرفان من جنس واحد اوليهما ساكنة والثانية متحركة فتجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى فى الثانية فصار مغزو. (مطلوب)
- (٨) - ليمكن الادغام بحصول الجنسية وانما لم يعكس لكون الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل. (شرح)
- (٩) - من اليائين يعنى اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو.
- (١٠) - ولنسم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا انفتح ما قبلها فلا يغير اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لانقلب الفا نحو طى وريان والاصل طوى ورويان. (شرح)
- (١١) - بسكون القاف وضم الواو نقلت حركة الواو الى القاف فلزم الساكنان على غير حده عن الواو واللام فحذفت الواو للدفع لكون الواو حرف علة ولكون ضمة القاف دالة عليها فصار ليقول.
- (١٢) - اى فى قول بسبب كون القاف متحركة ولحصول الاستغناء عن الهزرة.

وتقول في التّشبيّة قولاً فعادَ الواو بحركة اللّام^(١). وتقول في أمر^(٢) النّاقص ليغزّ وليزّم. وفي أمر المخاطب أغزّ^(٣) وإزم يحذف الواو والياء^(٤) لأنّ جزم النّاقص^(٥) ووقفه^(٦) سقوط لام فعله^(٧). وفي النّاقص^(٨) الواويّ ثقلب الواو ياءً في المستقبل^(٩) والأمر^(١٠) والنّهي المجهولات لأنّهنّ فروع^(١١) الماضي^(١٢) وفي الماضي المجهول يصير الواو ياءً لتطرّفها وانكسار ما قبلها نحو غزّي والأصل غزّو.

وأما المعتلّ المثال^(١٣) فتسقط فاء فعله في المستقبل والأمر والنّهي المعروفات إذا كان فاءه واواً^(١٤) من ثلاثة^(١٥) أبواب:

- ١- فَعَلٌ يَقَعْلُ يَفْتَحُ العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وَعَدَ^(١٦) يَعِدُ^(١٧).
 - ٢- وَفَعَلٌ يَقَعْلُ يَفْتَحُ العين في الماضي والغابر نحو وَهَبَ يَهَبُ^(١٨).
 - ٣- وَفَعِلٌ يَقَعْلُ يَكْسِرُ العين في الماضي والغابر نحو وَرِثَ يَرِثُ.
- وتقول في الأمر والنّهي عَدَ لَا تَعِدُ وَهَبَ لَا تَهَبُ وَرِثَ لَا تَرِثَ. وَقَدْ تَسْقُطُ الواو من بابِ فَعِلٌ يَقَعْلُ يَكْسِرُ العين في الماضي وفتحها في الغابر من لَفْظَيْنِ نحو وَطَأَ يَطَأُ وَوَسِعَ يَسْعُ
- وأما اللّيفُ المقرون: فَحُكِّمَ عَيْنَ فَعْلِهِ كَحُكِّمِ الصّحِيحِ لَا يَتَغَيَّرُ.....

(١) - اى فى امر الغائبين الناقص.

(٢) - بضم الزاء وكسر الميم.

(٣) - فى امر الغائب والمخاطب.

(٤) - كما فى امر الغائب.

(٥) - كما فى امر الحاضر.

(٦) - وفى النسخ: فروع الماضي.

(٧) - اى الباب الاول فعل.

(٨) - اى اقرأ بفتح العين.

(٩) - اصله يوعده حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة واما حذفها من المخاطب والمتكلم فلاطراد والمشاكلة بالغائب. (شرح)

- (١) - فان قلت: ان ما ذكرت في اعلال غزتا ورمنا يقتضى ان لا يجوز قولاً لان حركة اللام عارضة بسبب الف التثنية فحينئذ يلزم اجتماع الساكنين بل يلزم اجتماع ثلث ساكنين.
قلت: هذا قياس مع الفارق ولان اللام اصلية بخلاف التاء. (شكرية)
- اى لزوال مانع بقاء الواو وذلك المانع لزوم التقاء الساكنين وهذا مدفوع في التثنية بتحريك الواو لالف التثنية فجعلت حركتها في حكم الاصلية نظرا الى ان السكون عارض.
- (٢) - لان حرف العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط في حالة الجزم والوقف ثم كون الامر مبني على الوقف عند البعض اذ هو مجزوم عند البعض الآخر فاصل اغز وارم لتغزو ولترم فحذفت لام الامر لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال بينه وبين المضارع فحتلت هزة الوصل لبقاء الغين والزاء ساكنة ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى اثره له. (شرح)
- (٣) - في متعلق بقوله قلب الواو... الخ وانما قدم الظرف على عامله للاشارة الى ان القلب بلاموجب ظاهري مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة.
- قال (روى الناقص الواوى) اقول وتقول فيه يغزو ويدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يغزى ويدعى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا. (شكرية)
- (٤) - فيه نظر لان الامر والهي ليس فيهما الواو سواء كان مجهولا او معروفا فكيف قلب ياء لان علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو تعود في تثنيتهما فحينئذ قلب ياء تأمل ارشدك الله. (شكرية)
- (٥) - الذى هو متبوع الاعمال المذكورة يعنى لما جاز قلب الواو ياء في الماضى المجهول نحو غزى ودعى جاز في فروعه وهى المضارع والامر والنهى نحو يغزى ولتغزى ولتغزى ولتغزى. (شكرية)
- (٦) - اعلم ان المثال الذى فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان ليسا طهته لتوقفه عليه ولهذا قدم المصنف الاجوف والناقص والمعتل اللّيف المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال باما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله. (دانيال)
- (٧) - اى فاء المثال وهذا احترازا عما كان فاؤه ياء لانها لا تحذف على كل حال.
- (٨) - متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال اذا كان واوا.
- والله در الشيخ حيث اشترط في حذف الواو من المضارع كونه من ثلثة ابواب ولم يشترط كون الواو بين ياء وكسرة لانه اسلم عن الاعتراضات التى اوردت على الجمهور. (شوقى)
- (٩) - اصله يوعد سقط الواو لتلايزم الصعود والهبوط لان الياء وكذلك الكسرة سفلى والواو علوى بالنسبة اليهما وتوالى الكسرات في غير الآخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهزة او نون وكسرة تعد واحد وتعد للمشكلة. (منضود)
- (١٠) - اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الحقة فيما فيه حروف الخلق ولا يلزم هذا الطلب في كل ما وجد فيه ذلك الحرف اكتفاء باندفاع بعض الثقل. (شرح)

نحو طَوَى، وحكَمَ لام فعله كَحَكِمَ لام^(١) فعلِ النَّاقِصِ^(٢) مثل رَوَى^(٣) يَزْوِي. وتقول في الأمرِ مِنْهُ اِزْوِ بِحذفِ لامِ الفعلِ.
وأما اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ: فَحُكَمَ فاءِ فعله كَحَكِمَ فاءِ فعلِ الْمُعْتَلِ^(٤) وحكَمَ لام فعله كَحَكِمَ لام فعلِ النَّاقِصِ نحو وَفَى يَقِي^(٥).
وتقول في الأمرِ قَهْ^(٦) فَحُذِفَتْ فاءُ فعله^(٧) كَالْمُعْتَلِ^(٨) وحُذِفَتْ لامُ فعله في الْجَزْمِ كَالنَّاقِصِ^(٩) فَبَقِيَ الْقَافُ^(١٠) مكسورةً وزِيدَتْ الهاءُ عِنْدَ الْوَقْفِ^(١١) في الواحدِ الْمَذْكُورِ.
وتقول في التَّشْيِيعِ قِيَا^(١٢)، وفي الْجَمْعِ قُوا^(١٣)، وفي الواحدةِ الْحَاضِرَةِ قِي^(١٤) وفي الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ قَيْنَ
وأما الْمُضَاعَفُ^(١٥): إِذَا كَانَ عَيْنُ فعله سَاكِنَةً وَلَامُهُ مُتَحَرِّكَةً أَوْ كِلْتَاهُمَا^(١٦) مُتَحَرِّكَتَيْنِ فَالْإِدْغَامُ فِيهِ لَازِمٌ نَحْوُ مَدَّ يَمُدُّ، وَالْأَصْلُ مَدَدَ^(١٧) يَمْدُدُ فَتَقَلَّتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ فَبَقِيَ^(١٨) سَاكِنَةً فَأُدْغِمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ فَصَارَ^(١٩) يَمْدُدُ. وَإِنْ كَانَ عَيْنُ فعله^(٢٠) مُتَحَرِّكَةً وَلَامُهُ^(٢١) سَاكِنَةً فَالْإِظْهَارُ لَازِمٌ نَحْوُ مَدَدَنْ^(٢٢) وَإِنْ كَانَتَا^(٢٣) سَاكِنَتَيْنِ فَحُرِّكَتِ الثَّانِيَةُ وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِيهَا^(٢٤)

(١) - في قلبه الفاء وحذف حركته للاستقلال.

(٢) - أي الاعلال وعلمه.

(٣) - إذ أصله توقي.

(٤) - أي كما حذف من المثال.

(٥) - أي كما تحذف لام فعل الناقص في الجزم والوقف نحو ليرم وارم.

(٦) - بعد حذف ما حذف من امر المثال والناقص. (شرح)

(٧) - أي الدال الأولى.

(٨) - أي عين الفعل الماضي من المضاعف.

(٩) - أي لام الفعل للماضي منه.

(١٠) - يسكون لازم باتصال ضمير الفاعل.

(١١) - أي الادغام ممتنع.

(١٢) - أي العين واللام.

- (١) - انما حل لام فعله على لام فعل الناقص في هذه المذكورات لكونه حرف علة مثلة.
- (٢) - اى المثال فتحذف اذا كان واوا من مضارعه والامر والنهى اذا وجد موجب الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة بخلاف وصى يوصى. (شرح)
- (٣) - اصله يوقى حذفت الواو كما في يعد واسكنت اللام كما في يرى وتقول في امره اى امر هذا الباب قه. (شرح)
- (٤) - بوزن قه اصله اوق بكسر الهززة والقاف فحذفت فاء فعله ليشاكل ما هو واقع بين ياء وكسرة كالمعتل فاستغنت عن الهززة لعدم الاحتياج اليها. (شرح)
- (٥) - لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولاجمال لاسكان الحرف المبتدأ به فزيدت حرف خفيفة الخروج ليكون كأن لم يزد شئ.
- (٦) - اى يعود الياء لخروجها عن الآخريه باتصال ضمير الفاعل. (شرح)
- (٧) - المذكور من امر الحاضر قوا والاصل فيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما في ارموا. (شرح)
- (٨) - والاصل قى استقللت الكسرة على الياء الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين. (روح)
- (٩) - ولما فرغ الشيخ رضى الله عنه من مباحث المعتلات اراد ان يشرع في مباحث المضاعف فقال بما التفصيلية واما المضاعف... الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر.
- (١٠) - اى وان كانت عينه ولامه متحركين معا فالادغام فيه اى في هذين الصورتين لازم وواجب وذلك للفتح التقل الحاصل بالتكرر فانه كان يعيد مقيدا لرجل الى موضع تقلها وذلك مما يشق على النفس ولايمكن حذف احدهما فادرج اوليهما في الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام ضرورى في الاولى وان وقع لثمانتان في كلمتين نحو واذكر ربك بخلاف الثانية فانها لاتدغم لمانع نحو تردد فان ادغامه يطل الخلق بجمعفر وجدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديدها من الافتعال من عبارات البصريين ذكره العلامة التفزازى ثم الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجم في الفرس اى ادخلته في فمه وادغمت الكتاب في كمي اى اخفيته فيه وفى الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادجائه في الحرف الثانى. (شرح)
- (١١) - بسبب حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون مذ مصدرا ولتلايفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت حرف الاولى في الثانية. (شرح)
- (١٢) - ويعلم بذلك ادغام الماضى وادغام ما يكون اول للمتجانسين ساكنا فلاحاجة الى ذكرهما. (شرح)
- (١٣) - اى مددنا لان ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون لتلايتوالى اربع حركات وفى الاصطلاح لابد من حركة الثانية.
- (١٤) - اى في الثانية وهذا القسم يسمى جائزا لانه يجوز ان ينظر الى ان سكون الثانية علامة فلاتحرك فلا تدغم فيها وهذا لغة اهل الحجاز ويجوز ان ينظر الى ان سكوتها عارض غير لازم فتحرك وتدغم فيها وهذا لغة بنى تميم والاول اقرب الى القياس وفى التريل ولا تمنن تستكثر. (شرح)

نحو لَمْ يَمُدَّ والأصلُ لَمْ يَمُدُّ فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم فبقيتا ساكنتين فحرّكت الثانية وأدغمت الأولى^(١) في الثانية ثُمَّ فُتِحَت الدال الثانية لِأَنَّ الفتحَةَ أَخَفَّ الحَرَكَاتِ، ويجوز^(٢) تحريكها^(٣) بِالضَّمِّ تَبَعًا لِلْعَيْنِ وَالْكَسْرِ^(٤) لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ كما^(٥) يُذَكَّرُ فِي الأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَتَقُولُ^(٦) فِي الأَمْرِ مِنْ يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ مُدَّ بِضَمِّ الدالِ وَمُدَّ بِفَتْحِهَا وَمُدَّ بِكَسْرِهَا وَالْمِيمُ مَضْمُومَةٌ^(٧) فِي الثَّلَاثِ، ويجوزُ أَمُدُّ بِالْإِظْهَارِ^(٨).

وتقولُ مِنْ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِرَّ بِالْكَسْرِ^(٩) وَفِرَّ بِالْفَتْحِ^(١٠) وَالْفَاءُ مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا^(١١)، ويجوزُ إِفْرُ بِالْإِظْهَارِ^(١٢). وتقولُ مِنْ يَفْعَلُ^(١٣) بِفَتْحِ الْعَيْنِ عَضَّ بِالْفَتْحِ^(١٤) وَعَضَّ بِالْكَسْرِ^(١٥) وَالْعَيْنُ مَفْتُوحَةٌ^(١٦) فِيهِمَا، ويجوزُ إِعْضَضُ بِالْإِظْهَارِ. وتقولُ مِنْ أَفْعَلْ أَحَبَّ يُحِبُّ، والأصلُ أَحَبَّ^(١٧) يُحِبُّ^(١٨) فنقلت حركة الباء إلى الحاء وأدغمت الباء في الباء. وتقولُ فِي الأَمْرِ^(١٩) أَحَبَّ وَأَحَبَّ بِالْإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ^(٢٠) وَكُلَّمَا أَدْغَمْتَ حَرْفًا فِي حَرْفٍ أَدْخَلْتَ بَدَلَهُ^(٢١) تَشْدِيدًا وَأَمَّا الْمَهْمُوزُ^(٢٢) فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً.....

(١) - أي تحريك الدال الثانية بالضم.

(٢) - أي كما يجوز تحريك الامر والنهي بالكسر.

(٣) - أي من هذا الباب يعني للمضاعف.

(٤) - أي في الصور الثلاث لان الحركة المنقولة اليها على الضم.

(٥) - أي في صورتى كسر الراء وفتحها لان المنقول اليها هو الكسر. (شرح)

(٦) - لسكون الثانى فى الاصل.

(٧) - لاتباع معنى مضارع لو للتحفة.

(٨) - لان الحركة المنقولة اليها فتحة.

(٩) - على وزن اكرم يكرم.

(١٠) - أي وتقول في مثال المضاعف من باب آخر.

(١١) - لانه الاصل فى تحريك الساكن ولم يضم العلم الداعى اليه.

[illegible]

يجوزُ تركُّها على حالِها^(١) ويجوزُ قلبُها^(٢)، فإن كان ما قبلُها مفتوحاً قلبت ألفاً، وإن كان مكسوراً قلبت ياءً، وإن كان مضموماً قلبت واواً^(٣) نحو يأكُلُ^(٤) ويؤمِنُ^(٥) وإيذَنُ^(٦) مِنْ أَدَنَ. وإن كانت الهمزة مُتَحَرِّكةً فإن كان ما قبلُها حرفاً مُتَحَرِّكاً لا تَتَغَيَّرُ الهمزة كالصَّحيح^(٧) نحو قَرَأَ.

وإن كان ما قبلُها حرفاً ساكناً يجوزُ تركُّها على حالِها ويجوزُ نقلُ حركتها إلى ما قبلُها، مثاله^(٨) قوله تَعَالَى "وَسَلِّ الْقَرْيَةَ" والأصلُ واسلِّ الْقَرْيَةَ فنُقلت حركةُ الهمزة إلى السَّيْنِ فحذِفَتِ الهمزة^(٩) لِسُكُونِهَا وسكون الَّام بعدها^(١٠) وقد قُرئ بِإِثْبَاتِ الهمزة وتركِها^(١١) وتقولُ في الأمرِ مِنَ الْأَخْذِ وَالْأَكْلِ وَالْأَمْرِ خُذْ وَكُلْ وَؤْمَرْ^(١٢) على غير القياسِ، لأنَّ الهمزة إذا كانت ساكنةً وما قبلُها مضموماً يُجَعَلُ مِنْ جنسِ حركةِ ما قبلُها، لَكِنْ يُخَالَفُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَبَاقِي تَضْرِيفِ^(١٣) الْمَهْمُوزِ عَلَى قِيَاسِ الصَّحِيحِ. وَكُلَّمَا وَجَدْتَ فَعَلًا غَيْرَ الصَّحِيحِ فَقَسِّهْ عَلَى الصَّحِيحِ فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ

(١) - أى وإن كان ما قبل الهمزة مكسوراً.

(ب) - أى ما قبل الهمزة.

(ج) - بقلب الهمزة الفاء.

(د) - بقلب الهمزة واوا.

(هـ) - بقلب الهمزة ياء.

(و) - مثال نقل حركة الهمزة الى ما قبلها.

(ز) - أى الهمزة التى هى العين.

(ح) - فلما وصل الى القرية حركت اللام لالتقاء الساكنين بالكسر لاصالته.

(ط) - بحذف الهمزة الثانية والاستغناء عن همزة الوصل.

(١) - حصول الخفة بسكونها في الجملة لا الخفة الكاملة لان الهزمة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق ينبغي ان يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب لحصول الثقل من التكرار نحو آمن ولومن وإمانا فايراد ايدان في المثال في الماضي ليس بوجه لان القلب فيه واجب. (روح الشروح وامعان)

(٢) - اى قلب الهزمة الفا وياء او واوا لانها حروف خفيفة فالقلب الى احدها يبلغ في الخفة من ابقاء الهزمة ساكنة ولذا فصل هذا القلب بقوله فان كان ... الخ

(٣) - اى قلب حرفا من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء حركة ما قبلها ذلك القلب. (شرح)

(٤) - اى الحذف الصحيح لقوة عريكته بسبب حركتها نحو قرأ... الخ الا ان يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو جون ومير فحينئذ يجوز قلبها واوا او ياء لان الفتحة كالسكون في اللين ولاقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحها بفتحة ما قبلها اذ الشئ يتقوى بجنسه وكذا مؤجل في الهزمة المفتوحة وما قبلها مكسورة.

وفي الاول قلبت واوا وفي الثاني ياء ثم ان الهزمة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير صورتين المذكورتين يجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهزمة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهزمة والياء ولوم بين الهزمة والواو وسأل بين الهزمة والالف ثم ان هذا البيان اذ لم تكونا في كلمتين والا فيجوز تخفيفها وتخفيف احدهما وفي كيفية تخفيفهما وجهان:

١. ان تخفف الاولى على مقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعتا.

٢. وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف.

كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احدهما انه لا يخلو اما ان يكونا متفقين في الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تخذف احدهما وتسهل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف جنس حركة ما قبلها كالساكنة وان لم تكن آخر كلمة جاز ان تخفف ايها شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت او مختلفين فخففت ايها يراى على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا كله اذا لم تكن

الهزمة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا. (امعان وروح الشروح)

(٥) - بالاعلال المذكور ثبت بالقرائتين الاصل المذكور من ان الهزمة المتحركة اذا سكنت ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيدا بان يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف في نحو سائل والياء في نحو خطيبة واقيس والواو في نحو مؤودة لانها ممنوعة فالهزمة في الاول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازا. (شرح)

(٦) - اى يأتى في تصريف الميموز من الماضى والمضارع والامر والنهى معلومات كانت او مجهولات واسم الفاعل والمفعول مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا ثلاثيا كان او مزيدا على قياس الصحيح اذ الهزمة ليست كحرف العلة من كل الوجه ولذا لا تخذف في مثل تقرأون وتقرئين باستقلال الضمة والكسرة عليها فلا تتغير في ما عدا المذكور. (شرح)

- (١) - اى فان اوجب وادعى القياس... الخ وانما فسرنا هكذا لان استعمال اقتضى بكلمة الى يتضمن معنى ادعى ونحوه. (شرح)
- (٢) - اى كلا منها على مقتضى القياس المعلوم من باب المعتلات.
- (٣) - مركب من ان و لم اى وان لم يقتض القياس شيئا منها صرف... الخ
- (٤) - نحو خشى فانه لاموجب لتغيير يائه وكذا واو يوجل فصرفهما تصريف علم يعلم فى مطردانها. (شرح)
- (٥) - اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع الكلمات تقديره وقد كان الشان فى بعض الكلمات المعتلة ولو لم يكن لفظة فى لاستقام بلاكلفة. (امعان)
- (٦) - نحو مقور اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الفيضان والسيلان وباب جوار.
- (٧) - نحو استوى اذ لو قلبت ولوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه افعل لو استفعل. (روح الشروح)
- (٨) - كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان وميلان وفيضان ولزم الالتباس على تقديره الاعلال فى باب جوار واعلال متوالين فى كلمة واحدة كما فى باب استوى والحمل على نظيره او نقيضه وكون حركة ما قبلها فى حكم السكون وغير ذلك.
- هذا ما علقه الفقير الحاج محمد طاهر بن محمد بن بسيم الوديعى غفر الله لهما وله ولجميع المؤمنين آمين.

محمد طاهر

تسبيح سنه: ١٩٩٩ / ١١ / ٠١ - يوم الاثنين

